

[illegible]

في الاحتفال بذكرى انطلاق الثورة

جبهة التحرير الأريترية تشيد بموقف الكويت من الثورة الأريترية



تصوير: رائد قطيفة



محمد عمر باقير

الواجبات، فيها يصبح الكل على يقظة وانتباه، وفيها معرفة للواقع التعليمي، وتشجيع للمدرسين، وحسن على مواصلة العمل، وفيها فرصة لمعرفة الضعف والأخذ بيده، وهي الفيلسوف في تحقيق العدالة لمكافحة الجوع، ومحاسبة المتهاون.

إن طابور الصباح هو خير بداية لكل يوم دراسي، ويتوقف نجاحه على جودة برامجه وانتظام مدرسه، ولعل حضور الناظر والمعلم تحت ظل العلم والهدوء حياة الوطن والأمير هي أساسيات لتعليم المواطنية، ولا خير في أمة تستهين بالرمز الوطني تحية وهتافاً، وإن كلمة مختصرة من الناظر فيها ترحيب وتوجيه ودعاء وتمنيات تعمل فعل السحر في نفوس الأبناء.

والتي إذ اتصنا لأبنائنا وبناتنا جميع العاملين في الحقل التربوي عاماً جديداً حافلة بالمعطاء والتفاني لادعوا الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لما فيه خير هذا الوطن الحبيب.

الإدارة العامة للاطفاء تتابع ٤٨ حادثاً خلال اسبوع

جاء في التقرير الأسبوعي للإدارة العامة للاطفاء أن الأمانة قد قامت بمعالجة ٤٨ حادثاً خلال الفترة من ١٩٨٩/٩/٨ إلى ١٩٨٩/٩/١٤. وتوزعت الحوادث على ٢٢ حادثاً حريق بمنازل وشقق سكنية ومحلات تجارية بسبب الحمل الكهربائي وتسرب غاز من سخان الغاز. وبلغ عدد حرائق الشبيرة الخشبية ٥ عمليات وكان سببها الوحيد عيب الأطفال في حين بلغت حرائق السيارات ٦ عمليات وذلك بسبب قرب البنزين من العادم وتماس كهربائي. في حين كاد رجل البحر ويرجع السبب في أحدهما إلى تسرب البنزين، وأيضاً تم اخماد حريق في حاوية.

وقامت الإدارة العامة للاطفاء بـ ١١ عملية إنقاذ موزعة على ٥ عمليات لإنقاذ أشخاص محبوسين داخل المصاعد الكهربائية بسبب خلل فني بالمصاعد و٣ عمليات لإنقاذ أشخاص محبوسين داخل بعض الغرف بسبب فقدان القفاز وعملية إنقاذ أشخاص محبوسين في بعض السيارات بسبب حواجز مروحية وعملية واحدة لمساعدة سيارة بسبب تقريزة السيارة في إحدى المناطق.

في كلمة وجهها بمناسبة العام الدراسي الجديد

مدير منطقة الأحمدي يدعو النظار والناظرين لمواجهة الأعباء المكثفة على سائقهم بكل مسؤولية وحرص على مستقبل الأبناء



عبدالله القطان

استئناف المستقبل والتعبير بمشكلاته، ويحصل منها منطلقاً لتوجيهاته فيكون بهذا نهراً متجدداً، وقد تنبذته قدرته على المطالعة وقراءة الجديد من الكتب التربوية.

إن حب الناظر لعمله واعتزازه به ينعكس عليه كل شئ، ويساعده على اجتياز كل محنة، بل يرسم دوماً الإشراق والإبتسامة على وجهه، إن عالم التربية عالم جميل، ونهوض يصنع الأجيال الصالحة، ويتقود صقلها، ويشكل سلوكها، وينمي فكرها، ويغذي وجدانها، وينمي إحساساتها، ويوحد كلمتها، ويقيم صفوها، إنه عالم خالد يستحق العناء والبذل والمعطاء.

إن الناظر دوراً وطنياً، وإن عليهم واجباً قومياً يربح الانتماء للوطن في نفوس الناشئة، ويعمق العقيدة الإسلامية في وجدانهم، ويؤكد اعتزازهم بلغتهم العربية مع حرصهم على تعلم اللغات الأخرى كوسيلة تقام بين الشعوب وأساس للتعاون معها، والأفادة من فكرها وأساليب عملها.

وعلى الناظر أن يوضحوا ما للعلوم والاتجاهات العلمية من أثر كبير في التقدم والرفق، وتسخير الطبيعة لخدمة الإنسان.

إن لقاءات الناظر بالمدرسين دليل على العلاقات الطيبة، وتقريب المسافات، وتنويه بالمشاكل الجديدة، وتوجيه للمعلمين، وتذكيرهم بالمشاكل الخاملة، وينبغي أن تكون هذه اللقاءات مبددة مبددة، ونظم وفقاً للأفكار، وانتقيد لها الموضوعات وفقاً للولويات، وأن يفسح المجال فيها للحدثين والحوار الهادف الأبناء، وأن زيارات الفصول من أهم

في كلمة وجهها إلى النظار والناظرين بمناسبة بداية العام الدراسي الجديد أشار مدير منطقة الأحمدية التعليمية عبدالله القطان إلى انطلاق الخطوة الأولى في أساس كل ما سيأتي بعد ذلك نجاحاً أو فشلاً، إيجاباً أو سلباً، وأعمالاً خلفه بذلت جهوداً الطموحات وتحقيق النجاح وضمان الاستمرار بإيقاعات منسجمة في مجال العمل.

وأضاف القطان قائلاً: إن الأعداد السانق لوزارة التربية بالتعاون مع المناطق التعليمية لتلبية كل الأعباء المكثفة، وتسخير كافة الإمكانيات المتاحة لتذليل الصعوبات والعقبات التي قد تعوق العمل من أجل بداية عام دراسي تنتهك فيه الدراسة وتستقر فيه الأوضاع... ليكمل طموحاً أكيدا ورغبة صادقة في المحافظة على الوقت والجهد، وتنميط المثلث والطمانية في نفوس الجميع، كما أنه ترجمة للهدف التام لدور التربية في تعديل السلوك، وتبني الآداب والأخلاق، وتحديات العصر ومتغيراته، وأنه لا مكان في هذا العالم إلا للامة المتعلمة الساعية لمساوئياتها المبركة استقبلها، فالتعليم من أهم أدوات الاستراتيجية لاختراع مكانة متميزة بين أمم لا تزداد وراء تقدم حضارة لتحقق شموهاً ورياً ورفاهية، ولتستكمل من الوسائل ما يمكنها من تسخير الطبيعة والأفادة من مميزاتا وتقطع تيمنها من زوخر تموها ويستعملها.

إن التعليم هو سبيلنا إلى المستقبل والتحرر من التبعية المهيبة، غير أن التعليم له فلسفته وقيمه التي أن لم يؤمن بها العاملون في هذا الحقل - وهم مفكره هذه الأمة ومنظرها - فلن يكون له دور حاسم بل سيظل هامشياً، وفي ذلك ضياع للجهد والمال والوقت.

وحول دور النظار والناظرين في بداية العام الدراسي قال القطان إن بداية للوزارة والمناطق والمدارس، والنظار عليهم يقع العبء التعليمي، فهم قادة الميدان، وأن لم يتفكروا بحماسة وعزم وأصرار ويستلحون بالفهم الواضح لفلسفة التربية في وطننا والأهداف الخاصة لكل مرحلة فإنهم لن يحققوا تقدماً في هذا المجال، وينبغي أن تترك جهود الناظر عند حدود ما ذكرنا بل يجب أن يكونوا أكثر مباداة للواقع وأقل شغافية وتحسناً لمشكلاته ومتطلباته، مما يمكنهم من وضع برامج الأنشطة وفقاً لهذه المتطلبات، والناظر الناجح هو من يملك قدرة على

بصره

يعرف من أين تؤكل الكتف

الكتف الذ قطعة في جسم الخروف لمرونتها ولذتها ودماسمتها وفانقتها الغذائية كبيرة، وخاصة إذا تم «شبهها» والتخلص من الدهن الموجود فيها، وعرف الإنسان الفائدة التي تعود عليه من جراء أكل اللحوم وخاصة أنها تساعد في بناء أنسجة الجسم وتعويض ما تلف من خلايا، فعلاقة الإنسان «بالخروف» علاقة حميمة منذ الأزل وجميعنا يعرف قصة سيدنا إبراهيم الخليل، «والحلم» يقتل ابنه «إسماعيل» ثم فداه بكبش سمين بأمر من الله جل جلاله، ويعرف الذكي المتوب نوما إلى النظرة المستقبلية لحياته أن يغذي نفسه دائماً بأجود الأصناف من الأغذية والفيتامينات لاستمرارية الوجود بواسطة «فيتامينات الحياة» لذلك نراه يقبل على «اللذيق» بعد أن يضع المقيلات والسلطات التجميلية بأنواعها العديدة حتى يصل إلى غايته المنشودة، ألا وهي التغذية السليمة وقد تكون كثرة «الفيتامينات» على الرغم من أهمية وجودها، «ضارة» فإذا كان كثرة «ممتصياً» فقليلة «حرام» والله سبحانه وتعالى نهانا في كتابه العزيز عن «الحرام» و«الحرام» والحلال «بيّن» والجميع يعرف ما هو الفرق بين الحلال والحرام والكل يعلم بالأوامر الإلهية العديدة التي نهانا عنها لاستمرارية الحياة النظيفة، ومن لا يستمر فيها «ويشذ عن القاعدة» يرى عقابه في الحياة الدنيا، «أو الآخرة» ولكن بعض الناس يقبلون على مبدأ «من أين تؤكل الكتف»، وقد يكون كتف «أخيه» أو «كتف أخيه» أرحموا أنفسهم وتابعوا أوامر الله سبحانه وتعالى «لعلكم تفلحون».

غنيمه الفهد

ضغط العجلات المناسب من أجل أداء أفضل للسيارة



لقد اكتشفت شركة ميجرمت ليمتد أحدث جهاز لضغط العجلات الذي يحمل اسم (اكبوتاي) قراءة رقمية لضغط يصل إلى ١٥٠ رطلاً لكل انش مكعب، وبفضله تصبح معرفة درجة الضغط بالغة السهولة، لما عليك سوى إدخال الأنبوب في

صمام العجل والانتظار حيث صمام الصغى وظهور درجة الضغط عند سحب الأنبوب من الصمام.

ويمكن استخدام هذا الجهاز في أي مكان وزمان حيث يمكن لاسلكي السيارات اختيار الضغط المناسب لاسياح عديدة.

ناشيونال

تساعدك في القضاء على تقلبات الطقس

برودة حقيقية
وهدوء تام
تقنية عالية
وشكل جميل



لا حرارة
بعد اليوم

وحدات
التكييف
المنفصلة
ناشيونال

نظام الحائط

نظام الكاسيت

متوفرة
في معرضنا الجديد
بالفحيحيل
قرب بيت التمويل
وفي معرض حولي

نظام سقفي

خدمة
ما بعد البيع
مميزة

متوفرة لدى كافة مورعي
ناشيونال المعتمدين

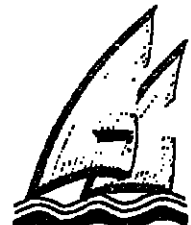
ناشيونال
National

عليك حسمك اليوسني
الشركة العامة للتجارة والتمويل والبنوك
ت. ٤٣١٥٤٢٠ - ٤٣١٥٤٢٠
ص. ب. ١٢٦٦ - الرياض ١١٥٠٠

توزيع العام
بكرين العام

ناشيونال باناسونيك تكنولوجي

مركز الخليج العربي الرياضي ARABIAN GULF SPORTS CENTER



كافة لياقته رياضية وألعاب الأطفال



بمناسبة العام الدراسي الجديد...
نقدم تشكيلة كبيرة وشاملة من
الالوان الرياضية لكافة
الأعمار...
وبأسعار ترضي الجميع
ولدينا قياسات
كبيرة... وبأسعار
مناسبة...
«جملة ومضرق»
نحن نقدم
الأحسن دوماً...!!



خطان القويم / شارع البدرين / خلف سينما غراف / ت. ٤٧٤٩١٥٠ / فاكس: ٤٧٦١٦٠٠

سمو الأمير يهنئ الرئيسين البلقاري والكوري

يحتل صاحب السمو أمير البلاد بمرتبة
تهنئة إلى رئيس مجلس الدولة في
جمهورية بلغاريا الشعبية بمناسبة
عيد الوطني لبلاده.
كما يهنئ سمو بمرتبة تهنئة إلى رئيس
جمهورية كوريا الديمقراطية
الشعبية بمناسبة العيد الوطني
لبلاده.

استقالات ولي العهد الأمين

استقيل سمو ولي العهد الأمين رئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد المبداه
السالم الصباح بديوان سموه بقصر
بيان صباح أمس كلاً من وزير الدولة
لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد
عبدالمعز الراشد ووزير الدولة
لشؤون البلدية السيد محمد
عبدالمحسن الرفاعي ووزير
المواصلات السيد عبدالله عيسى
المشعان ووزير المالية السيد جاسم
محمد الخرافي ووزير التجارة
والصناعة السيد فيصل عبدالرزاق
حمود عبدالله الرقبة ووزير التعليم
العالي الدكتور علي عبدالله الشملان.
كما استقيل سموه محافظ الأحمدية
الشيخ علي صباح السالم.



• سمو الأمير

صاحب السمو تراس اجتماعاً لمجلس الوزراء

اطلاع الوزراء على نتائج قمة عدم الانحياز ومصادقاته في كل من القاهرة وبلغاريا وتركيا

السراشد: اقتراح الأمير رجل منظمة اليونانية لقي اهتمام وتأييد جميع الدول

المجلس يشيد بدور سموه خلال المؤتمر وحرصه على التصدي لشكالات المجتمع الإنساني والبشرية جمعاء

المساعي الجادة الخيرة التي يبذلها
سموه بصفتها رئيساً للدورة الحالية
لمنظمة المؤتمر الإسلامي والهادفة إلى
احتواء هذا الخلاف بالأساليب الودية
بما يؤدي إلى علاقات حسن الجوار
بين البلدين الشقيقين وانطلاقاً من
اهتمام سموه وحرصه على متابعة
كافة القضايا التي تهم الأمة
الإسلامية.

بنتائج لقائه الإيجابي بكل من فخامة
الرئيس التركي كنعان إيفرين وفخامة
الرئيس البلقاري تيودور جيفكوف
انثناء زيارته الأخيرة لكل من
استنبول وفارنا حيث قام سموه
بتبادل وجهات النظر مع الرئيسين
التركي والبلغاري حول امكانيات
التوصل إلى حل الخلاف القائم بين
البلدين والتي تأتي ضمن إطار

الموضوعية التي انتهت إليها المؤتمر
وبما تشكّله من خطوة نوعية على
طريق الحركة تؤدي إلى تمكينها من
مواصلة دورها المهم في دعم مسيرة
السلام العالمي وتعزيز التعاون
السياسي والاقتصادي بين دول العالم
الثالث بما يحقق آمال وتطلعات
شعوبها، كما أحاط حضرة صاحب
السمو الأمير حفظه الله المجلس علماً

السياسية، هذا وقد عبر المجلس عن
بالغ شكره وتقديره وخالص تهنئته
للدور البناء الذي قام به حضرة
صاحب السمو أمير البلاد خلال
المؤتمر والذي عكس الولاء لبلاده
والانحياز الذي احتل أعماله مؤخرًا
الكويت وحرصها على الاهتمام بشكل
إيجابي والتصدي لشكالات المجتمع
الإنساني والبشرية جمعاء، كما
اعرب المجلس عن ارتياحه للقرارات

سموه لتفاصيل اللقاءات الجانبية
التي عقدها سموه على هامش المؤتمر
مع عدد من رؤساء وقادة الدول
الشقيقة والصديقة بهدف تعزيز دور
حركة عدم الانحياز وتطوير آلية
عملها لتحقيق الغايات والأهداف
المرجوة منها في ضوء المقترحات
الدولية التي تشهدها الساحة

وفقاً لما اشارت إليه «الرأي العام»
فقد ترأس حضرة صاحب السمو أمير
البلاد حفظه الله اجتماعاً لمجلس
الوزراء صباح أمس في قصر بيان
يخبر سمو ولي العهد الأمين ورئيس
مجلس الوزراء، وصرح وزير الدولة
لشؤون مجلس الوزراء راشد
عبدالمعز الراشد أن سموه أطلع
المجلس على النتائج الطيبة التي
أسفرت عنها الزيارة المثمرة التي قام
بها سموه لجمهورية مصر العربية
الشقيقة تلبية لدعوة من أخيه سيادة
الرئيس محمد حسني مبارك وكذلك
على فحوى المحادثات البناءة التي
تمت أثناء الزيارة والتي تناولت كافة
القضايا العربية وفي مقدمتها الوضع
السياسي في لبنان وتطورات القضية
اللسلمانية إلى جانب العلاقات
العربية الإسلامية الأفريقية، كما
شملت المحادثات كافة أوجه التعاون
الثقافي بين البلدين في جميع المجالات
والمبادئين، وقد عبر سموه عن عميق
تقديره للشعائر الأخوية الصادقة
والحفاوة البالغة التي أحاط بها
سموه والوفد المرافق له خلال الزيارة
على الصعيدين الشعبي والرسمي
والتي جسدت روح الأخوة الصادقة
والملاقات الراضية التي تربط بين
الشعبين الشقيقين، كما أبدى سموه
ارتياحه للرؤية المشتركة وتطابق

وجهات النظر بين الكويت ومصر حيال
مختلف القضايا والموضوعات
والمستوى الذي وصلت إليه العلاقات
بينهما الأمر الذي يستدعي إثارة
جلها على مصلحة الشعبين وعلى كل
ما ساهمته تعزيز العمل العربي
المشترك وخدمة قضايا امتنا العربية
والإسلامية، كما شرح صاحب السمو
حفظه الله للمجلس نتائج أعمال
مؤتمر القمة التابع لحركة عدم
الانحياز الذي احتلت أعماله مؤخرًا
في بلغاريا والذي شارك فيه سموه على
رأس وفد دولة الكويت في مناقشة
القضايا السياسية الدولية والتعاون
الاقتصادي ومن بينها القضية
اللسلمانية والأزمة اللبنانية
والسلام الشامل والدائم في منطقة
الخليج العربي بالإضافة إلى مشكلة
المدونية المالية وأثرها على حاضر
الدول النامية ومستقبلها والاطار
العملي الذي تضمنته مبادرة حضرة
صاحب السمو حفظه الله الخاصة
بمعالجتها والتي كانت موضع تقدير
واهتمام وتأييد جميع الدول المشاركة
النظر لما يحقته حل هذه المعضلة من
مخاطب مهم وأساس عملي لتقدم
الدول النامية وتطويرها
المقترحات الدولية
واستمع المجلس كذلك إلى طرح من

صباح الأحمد ووزير الداخلية الفرنسي بحثا العلاقات الثنائية والوضع في لبنان والشرق الأوسط



صباح الأحمد لدى استقباله وزير الداخلية الفرنسي
استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء
وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد
الجابر في مكتبه بوزارة الخارجية
ظهر أمس وزير الداخلية الفرنسي بيير
جوكس وأعلاه الوفد المرافق لمناخية
زيارتهم لبلاده.
حضر اللقاء وزير الداخلية الشيخ
سالم الصباح ووكيل وزارة الخارجية
السيد سليمان ماجد الشاهين وسفير
إدارة مكتب الوكيل السيد أحمد الفهد
ومدير إدارة مكتب نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية بالنيابة
السيد فيصل الشعلان ومدير الإدارة



نيسان ماكسيما

سيارة التقى والتحدى الدينامي الكبير

نيسان ماكسيما الجديدة حلت في فئة سيارات السيدان الفاخرة، وهي سيارة للقيادة والبراعة والسرعة، وهي سيارة تتميز بتصميمها المميز والديناميكي، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة.

نيسان جلوريا

الفخامة هي الصفة المميزة

السيارة التي تجمع بين أنماط الكاروبز الفاخرة والديناميكية، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة.

نيسان سكاي لاين

سيارة الشباب الطموح

الإتمام الفخيم والتميز الأمثل والقوة الديناميكية، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة.

نيسان ليبرا

سيارة واحدة صنعت للجميع

السيارة المثالية لجميع أفراد العائلة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة.

نيسان فانيت

للتجارة، لرحلات العمل، لخدمات العملاء

السيارة المثالية لجميع أفراد العائلة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة.

نيسان اطلس

للمتاجر، لرحلات العمل، لخدمات العملاء

السيارة المثالية لجميع أفراد العائلة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة، وهي سيارة تتميز بكونها سيارة السيدان الفاخرة.

بعيد زيارته لمواقع العمل وزير الأشغال: إعادة بناء اسواق الكويت القديمة ستعيد للعاصمة اهميتها التجارية



● تصوير: رائد قطينة

زيادة المحلات والبسطات بسوق اللحم والخضار ومواقف للسيارات



● الوزير الحوي يتفقد العمل بسوق اللحم



● الحوي يشرح والتعويض

وكذلك توفير المتطلبات الصحية لها
ارتباط هذه الاسواق بتسويق المواد
الغذائية.
أقرت الجهات المسؤولة تكليف أحد
المكاتب الاستشارية الوطنية
بواجبات المراجعة ودراسة
الخططية والعمارة للمشروع
بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٧ ومن كل
ذلك بتاريخ ١٩٨٩/٤/١١ كما صدر
قرار بإضافة سداد مواقف للسيارات
ضمن مساحة المشروع لخدمة هذه
الاسواق بتاريخ ١٩٨٩/٧/٩.
- عناصر المشروع الرئيسي هي:
اسواق اللحم والخضار وسوق الألبان
وهي تتضمن: ١٢٢ بسطة خضار،
٥٥ مكان خضار، ٥١ مكان لحم،
٩٦ بسطة سمك، ٧٩ مكان غداء،
٧٩ مكان غير غذائي.
كما تضم الاسواق ٤ مقاه شعبية،
مكاتب الرعاية والترف والمكاتب
وزارة التجارة والصناعة ومساحة
خدمة رئيسية موحدة لجمع القمامة
ومبنى المحلات الكهربائية... ويتبع
سداد مواقف للسيارات ٣٠٠
سيارة مزود بسلامة ومساعد تؤدي
مباشرة إلى هذه الاسواق... أما
المساحة الاجتماعية لاسواق فهي
١٣,٠٠٠ م^٢ ومساحة سداد مواقف
السيارات هي ١٣,٠٠٠ م^٢... أما
الكلفة التقديرية للمشروع وبضمنه
سداد مواقف للسيارات هي أربعة
ملايين وسبعمائة وخمسون ألف دينار
كويتي.
هذا وقد حضر المؤتمر الصحافي
والجولة وكل وزارة الأشغال العامة
المهندس محمد عبدالحاميد الصانع
وشاب رئيس هندسة المشاريع
الانشائية بدر القديري ونائب رئيس
المهندسين بالبلدية عبدالرحمن
الدعيج ومدير إدارة التنظيم ميسر
العراك وعدد من المسؤولين في كل من
الأشغال والبلدية والجهات المسؤولة
عن التنفيذ.

راحة الأفراد وديورات للمياه وسنعيد
تجديد شبكة المجاري وتقوية التيار
الكهربائي وسيجري استحداث طرق
يربط هذه المناطق ببعضها احتساباً
للحالات الطارئة كالحوادث
والانفجارات، أما ساحة الصرافين فلم
يكن هذا اسمها السابق لأنها ليست
تاريخية نظراً لغير حجمها في
الخمسينات، إذ كانت تستخدم
كمساحة لبيع الماء وبعد عام ١٩٥٢
هدمت وسببت باسها الحالي بعد
استقلالها من قبل الصرافين.
ومن جانبها أعدت وزارة الأشغال
العمامة لتقوية عن سوق اللحم وسوق
الخضار وكانت « الراي العام » قد
نشرت أمس التقرير الخاص بسوق
الاصح في ما يلي تفاصيل مشروع سوق
الخضار:
مشروع: سوق السمك واللحم
والخضار وسوق الألبان
وسداد مواقف للسيارات -
داخل مدينة الكويت:
- تعتبر الاسواق القديمة القائمة في
مركز المدينة شواهد حية لتطور
وتطور مدينة الكويت وتبين وضوحاً
عن التراث المعماري للكويت القديمة،
تشكل اسواق السمك واللحم
والخضار وسوق الألبان جزءاً مهماً
من مركز المدينة وهي تمثل مع
الاسواق القديمة الأخرى مثل:
السلاح، الفريسي وسوق الصنوبر...
التي كان الحوي للشاغل الاقتصادي
داخل المدينة، وبالنظر لقدم هذه
الاسواق وتأكل الكثير من عناصر
بنايتها حتى أصبحت مبانيتها
وأبنيتها أبن مستحيلة وكذلك
معمارية تحسين وتطوير خدماتها
فقد أقرت الجهات المسؤولة دراسة
امكانية إزالة هذه الاسواق وإعادة
بناؤها ضمن مواقعها التاريخية
والمحافظة على طابعها وأصالتها
بالأسواق الأخرى قدر الامكان، وإعادة
بناء عناصرها من دكاكين وبساتين
ومقاه شعبية... كما استهدفت
الدراسة تحسين خدماتها ورفع
كفاءتها لازالة عناصر التلوث فيها



● الوزير يتأكد من قوة « الجبل »

كتب هادي حسين

وصف وزير الأشغال العامة حملة
إعادة ترميم وتطوير اسواق الكويت
القديمة بأنها مهمة وتشمل على
تحقيق عودة الحركة التجارية إلى
سابق عهدها في المدينة بالإضافة إلى
ربط الماضي العريق بالحاضر المشرق
من خلال احياء الطابع الكويتي المميز
في اسواق ومباني الكويت... وقد
أوضح خلال المؤتمر الصحفي الذي
عقدته أمس بعدي المدينة القديمة
على تنفيذ سوق اللحم والاصح في
التنفيذ لكي يواكب افتتاحه الاحتفال
بالمعيد الوطني فاشاد المهندس
المسؤول عن المشروع بأن العقد ينتهي
في ١٥ مارس المقبل ولكنهم
سيحاولون جهد امكانهم تقريبا
المدة.

وقال في مستهل المؤتمر الصحفي:
أرحب بالآخرة رجال الصحافة
ومسؤولي البلدية المتابعين للمشروع
الحيوي المرتبطة بمساح المواطنين
وسلتي الضوء على آخر ما توصل
اليه المستشار في سوقي اللحم
والخضار والفواكه واللحوم والاصح
لارتباط هذه المشاريع ببعضها ببعض
من جهة ومساحة الصرافين من جهة
أخرى وهذه المشاريع بارتباطها
بتكون سوق التجار القديم وهو المركز
التاريخي بالمدينة.
وأشار إلى أن الاتحاد لى دورا مهما في
إعادة وتطوير سوق اللحم والسك
والخضار وسنطرح في مطلع الشهر
الحادي عشر.

والمركبة الثالثة هي ساحة الصرافين
وسيكون بحثها ودراستها مع الأخيرة
في البلدية... وعلمية التطوير تشمل
سوق الزل والاسواق المجاورة ضمن
خطه إعادة ترميم وتطوير الاسواق
والمباني القديمة في العاصمة
واستكمال خدماتها لتكون بمستوى
الطموح الذي تصبو إلى تحقيقه...
فقد أضافت حصول هجرة من
العاصمة وانخفاض نسبة المترددين
اليها عن السابق وتحقيق ذلك علينا
إعادة المراكز التجارية والمرافق
الترفيهية والخمسة المساعدة،
وتسريع الأمور وفق المرسوم لها،
والإهتمام مكثف وتشاهاهونه على
الطبيعة من خلال التنظيد.

وأضاف الوزير: وإن ما سنشاهدونه
من حريات سعاد تسويها بعد
اكتمال المشاريع المقررة فيها ويتعاون
البلدية مع الأشغال والجهات الأخرى
سعيد لتكوين وتوحيها القديم لتكون
ملتقى للجميع.
ثم تولى بعد ذلك المستشار الحفي
بشرح السمك واللحم والخضار شرح
المشروع فقال: سيبنى سوق السمك
واللحم والخضار في موقعه
ويتقاصله السابقة دون تغيير وفق
توصيات المجلس البلدي وستكون
البساتين بنسب البند وستكون على
شكل شرايت مسقوفة، أما سوق
السمك سيكون مؤلفاً من بساتين
عالية وكذلك الحال مع بساتين
الخضار، أما سوق اللحم فسيتألف من
دكاكين، وأهم ما يميز السوق هو
سهولة الحركة للمشاة وفرة مواقف
السيارات، أما سوق الألبان فيكون
فيه مقهى شعبية وفترنا مواقف
للسيارات الخاصة بالاطراف وسيارات
الشحن وهناك مواقف تحت الأرض
لاستيعاب أكبر عدد ممكن من
السيارات.

سوق الاصح
ثم تولى مهندس آخر الحديث عن
سوق الاصح فقال: المشروع جزء من
مشروع متكامل هو سوق اللحم وسوق
الزول وساحة الصرافين... والحديث
عن سوق اللحم مهم نظراً لكونه أقدم
شارع في الكويت وله قيمة تاريخية
على من المصور وقد تهدم جزء منه
خلال الد المرمي وحرق المباني
وهو مكون من دكاكين متناثرة بشكل
عشوائي فسيتم تنظيم وتنقيتها...
وسنحرص على تنفيذ السوق وفق
المواصفات السابقة له فالأبواب
خشبية والسقوف من الخشب
والجدران وسنعمل على احياء المنطقة
المهملة وخلق حركة جذب للمواطنين
وذلك في استحداث مكتب للبريد
وبساتين وخدمات بسيطة تعمل على

المقبل.
وتتضمن الورشة التي ستعقد في الكويت
منظمة الوحدة الإقليمية لتنسيق
برنامج التجديد التربوي من أجل
التنمية في الدول العربية بالتعاون مع
الجهة الوطنية الكويتية للتربية
والعلوم والثقافة.



● أحد الاسواق الخاضعة للتطوير



● د. التملان خلال جولته بالمعرض

وفي العهد الامين يهنيء
رئيس وزراء بلغاريا
بعت سمو ولي العهد الامين ورئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله
السالم الصباح برفقة تهنية ال
السيد جورجى اتاناسوف رئيس
وزراء جمهورية بلغاريا الشعبية
بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

وزير الاعلام يستقبل وفدا
من الصحافة الفرنسية
استقبل وزير الاعلام الشيخ جابر
مبارك الحمد الصباح بمكتبه بالوزارة
في الساعة الحادية عشرة والنصف من
صباح أمس وفدا من الصحافة
الفرنسية مكون من السادة:
بول بلط - باحث وكاتب صحفية
الليوموند، كلود لورين من صحيفة
الفيغارو، رينيه نيم - مساعد المدير
لشئون الاعلام بإدارة مونت كارلو.

مشروعات زراعية جديدة بالخطة الخمسية المقبلة
لزيادة مساهمة الزراعة في الاقتصاد الوطني
وقال ان تجربة زراعة القمح حققت
نتائج مثيرة في السنة الأولى تنفيذها
لرغبة سمو أمير البلاد بهذا المجال
وأضاف ان الزراعة ساهمت بقدر
محدود جدا من اجمالي الدخل
القومي للبلاد حتى عام ١٩٨٠ لكن
هذه المساهمة ارتفعت مؤخرا بفضل
جهود الدولة لارتقاء بهذا القطاع.
وجعل دور الاتحاد في تطوير الزراعة
ذكر النون ان الاتحاد يضم أربع
جمعيات تعاونية انتاجية في المجال
الزراعي والحيواني ويضم في
عضويته أكثر من ٤٠٠ عضو.
وتحول مياه شط العرب من العراق إلى
الكويت سوف يمالج الكثير من
مشكلات الزراعة في الكويت ويؤدي
ولقد تم وضع نظم لتسويق الانتاج
الزراعي خاصة في فصل الذرة ويقوم
الاتحاد بفتح المنتج سمر مخرجا
وعادلا وتوزيع السلع المستهلك
الفدائي من المصادر المحلية.

وزير التربية ترأس
اجتماع مجلس الوكلاء



ترأس وزير التربية انور عبد الله
الدوري اجتماعا لمجلس الوكلاء أمس
حضره وكيل الوزارة عبدالرحمن
الخفري والوكلاء المساعدون ومدراء
المناطق التعليمية الخمس وسيد
وتناقش المجلس الاستعدادات النهائية
للعام الدراسي الجديد الذي سيبدأ
غدا الاثنين برحلاتي رياض الاطفال
والابتدائي.

التربية: تكليف ١٠
موجهين بالمشاركة
بالورشة الإقليمية



صدر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن
الخفري قرارا وزاريا أمس يقضي
الاول بمشاهدة عشرة موجهين من
الوزارة في ورشة العمل الإقليمية حول
الصنع التجديدي في اعداد وتدريب
مدرسي التعليم التقني والمهني وذلك
خلال الفترة ٩ حتى ١٢ ديسمبر
المقبل.
وتتضمن الورشة التي ستعقد في الكويت
منظمة الوحدة الإقليمية لتنسيق
برنامج التجديد التربوي من أجل
التنمية في الدول العربية بالتعاون مع
الجهة الوطنية الكويتية للتربية
والعلوم والثقافة.

سمو ولي العهد الامين رعى افتتاح اسبوع الطبيب د. التملان: الاسبوع مفيد للطلاب المستجدين ويضع حدا لانكاره الخوة الزاييد: الرابطة خدمة للطلاب والخريج والمجتمع

كتب نضال منصور
برعاية سمو ولي العهد الامين رئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله
السالم الصباح افتتح وزير التعليم
العالي الدكتور علي التملان اسبوع
الطبيب المعاش الذي تنظمه رابطة
كلية الطب، وأشاد الوزير التملان
باسبوع الطبيب الذي تنظمه
الرابطة، وقال: ان هذه الانشطة
مهمة للطلاب لأنها تتيح له الاطلاع
على آخر ما توصل اليه العلم من
تكنولوجيا متطورة، وأكد التملان
جدا على هذا العمل وقال: انه يفيد
الطلاب المستجدين ويضع حدا لضياعه
وافكاره المشوشة من خلال توفيق
الكتب الجديدة والأجهزة المتطورة
على يد وسهولة، وأشار إلى أهمية
توفير الكتب الطبية بأسعار مخفضة
للطبية، وأعرب عن إعجابه
بالأجهزة الطبية المتطورة التي
شاهدها بالمعرض وخاصة التطوير في
إبر الانسولين وطرق قياس نسبة
السكر.



● عادل الزاييد

وقال رئيس الرابطة الطبية عادل
احمد الزاييد في كلمة القاها
بالمساحة، لقد تأسست الرابطة منذ
ثلاثة عشر عاما مضت، ومنذ
تأسيسها وهي تعمل جاهدة من أجل
تحقيق أهداف ثلاثة رئيسية وهي
خدمة طالب الطب والطبيب الخريج
والمجتمع بشكل عام، ومن أجل
تحقيق هذه الاهداف قامت الرابطة
العديد من الدورات التي كان من
شأنها تقديم الخدمة للجميع، ومنها
على سبيل المثال لا الحصر دورة
المبيوتر التخصصية الخاصة بطلبة
كلية الطب، ودورات الامعة والتشريح
التيان يفتح فيها مجال الاشتراك
لطلبة الكلية والاطباء الخريجين
وعلى مستوى خدمة المجتمع تقدم
الرابطة دورة الاسعافات الأولية التي
تهدف إلى رفع مستوى الثقافة
الصحية في المجتمع، وتابع قوله:
وعلى الرغم من كل هذه المسؤوليات
المناطة بالرابطة فهي لم تنس
مستقبلها الأساسية وهي العمل على
مصلحة طلبة الكلية، فجانب
خدمات التصوير وتوزيع الكتب
والادوات الطبية وفتح مجال الاشتراك
في الدوريات العلمية كانت الرابطة
دوما صوت طالب الطب المدافع عن
حقوقه، ويمثل الطلبة لدى عمادة
الكلية والادارة الجامعية ولم تتوقف
خدمة الرابطة لطلبة فقط خلال فترة
دراستهم بل كانت أيضا سندهم بعد
تخرجهم فكانت مشكلة الخريج غير
الكويتي اوضح مثال على تعاون
الرابطة مع خريجي الكلية.

وقال: وخلال اعوامنا الثلاثة عشر

SAAB

مع قرب انتهاء الموسم
فرصتك الآن للاستفادة من العرض والتمتع بالسيارة التي
نقد مها على سيارات سباب ٩٠٠

سيارة لوجية التي تم تجهيزها طبقا لمتطلبات الدولة لامن والسلامة

● كفاءة سنتان او ٦٠ ألف كم على المحرك والجير

الشركة الكويتية للسيارات
الدائري: ٤٧١٤٥٠ - ٤٧١٤٦٠ - ٤٧١٤٧٠ - ٤٧١٤٨٠
شابلون: ٤٧١٤٩٠ - ٤٧١٥٠٠ - ٤٧١٥١٠ - ٤٧١٥٢٠

عروض دورة
الصدقة والسلام

قررت وزارة التربية عقد اجتماع صباح غد بمكتب التوجيه الفني بمنطقة العاصمة التعليمية لدرسي التربية البدنية بالمدارس المتوسطة التي ستشارك في عروض دورة الصدقة والسلام والتي ستقام في الكويت في الفترة من ٨٩/١٠/٣٠ حتى ١٩٨٩/١١/١٢.



جانب من اللقاء

مؤهلون باكستانيون يشدون بالشاريع

الخبريسة الكويتية في باكستان

فتاوى التعاون التجاري والاستثماري بين الكويت وباكستان

قال مصدر مسؤول في لجنة الدعوة الإسلامية أن خير أهل الكويت لا يزال دافعا في مجالات الاغاثة داخل البلاد وخارجها في الامم المتحدة ولجنة الدعوة الإسلامية شرف تبنى وحدة متكاملة من مستشفى العيون التخصصي الوطني في مدينة راول بندي الباكستانية أطلقت عليها اسم «وحدة الكويت» بتكلفة إجمالية قدرها ٧٥ ألف دينار كويتي، ساه فيها تجار كرام من أسر كويتية فاضلة وهم عوائل السائير والصانع والمعلم.

ومن ناحية أخرى وضمن نشاط العلاقات العامة للجنة الدعوة الإسلامية مع أهل الشأن والأعيان داخل الكويت وخارجها، قام سفير جمهورية باكستان الإسلامية لدى دولة الكويت زاهد سعيد بترافقه الجنرال المتقاعد جيهان دادخان رئيس مجلس إدارة وقف الشفاء ورئيس حكومة مقاطعة السند سابقا بزيارة رسمية لقرى اللجنة.

وكان في استقبال الضيفين رئيس اللجنة ماجد الرفاعي، والمدير التنفيذي ماهر عبدالرحيم، حيث رحبا بزيارة هذه الزيارة التي تنمكس مدى العلاقة بين لجنة الدعوة الإسلامية كجنة خيرية كويتية تعمل على الساحة الباكستانية لخدمة اللاجئين الفلسطينيين وبين المسؤولين الباكستانيين في باكستان ولرؤساء السفارة في الكويت.

وتتخلل هذه الزيارة استعراضا آخر لخير لجنة الدعوة الإسلامية ومشروعاتها الطبية والتعليمية والاجتماعية المقدمة على أرض باكستان، حيث أبدى السفير الباكستاني استعداده التام لتقديم كافة الصعاب التي قد تعترض عملها هناك.

وأشار السفير بمشروعات اللجنة وأمدح أسلوب العمل الحديث المتبع في تسير كافة عمل هذه المشروعات وذلك بالتنسيق وسرعة الخدمات، وذلك بعد قيام السفير بزيارة مشروعات لجنة الدعوة في باكستان خلال هذا الصيف.

من جهة أخرى فقد تحدث الجنرال المتقاعد خان شكر الكويت وعطاء أهل الكويت الذين لم يخلوا في دعم قضية المهاجرين الأفغان، علاوة على دعم دولة الكويت لمشروعات إنشائية في إقليم بلوشستان جنوب باكستان. كما أبدى ارتياحه التام للمراحل المتقدمة التي وصل إليها مشروع مستشفى العيون التخصصي في مدينة راول بندي، وشكر لجنة الدعوة على مساهمتها في تبني إحدى مبادئه.

وضمن الحديث الودي المتبادل أشار السفير الباكستاني بالاستثمارات الكويتية في باكستان، وأكد على أن روابط الأخوة الإسلامية يجب أن لا تفتقد عند جد الانتماء فحسب، بل يجب أن تترجم من خلال فتح مزيد من لهم النجاح والتوفيق في دراستهم.

الملحق الثقافي بالسفارة الكويتية في الأردن - «الرأي العام»

المستوى العام لانتاج طلبة الكويت بالجامعات الأردنية «فوق المتوسط»
التأكيد على الدعم الكبير الذي يحظى به قطاع الشباب في الكويت

عمان - من عوني الداود:

أشاد الملحق الثقافي في السفارة الكويتية لدى المملكة الأردنية الهاشمية يوسف محمد خريبط بالاهتمام الكبير الذي يحظى به قطاع الشباب في الكويت. هذا الاهتمام الذي يأتي من أعلى المستويات في الدولة، ومن سمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، ومن سمو ولي عهده الأمين ومن كافة أجهزة الدولة ومراقبتها المختلفة.



يوسف خريبط

رعاية الشباب

وتطرق الملحق الثقافي كذلك في حديثه إلى الدور الذي تقوم به الأندية الرياضية في الكويت وكذلك المؤسسات الثقافية وما تقدمه من رعاية جسيمة وقوية للشباب، والدعم الذي تلقاه من كافة أجهزة الدولة، وفيه يندرج المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب وما يصدر عنه من مؤلفات تثقيفية كافة المخطفين في كافة الأقطار العربية كسلسلة عالم الفكر وعالم المعرفة، إضافة إلى ما يصدر عن وزارة الإعلام من مؤلفات كسلسلة المسرح السامي، ومجلة العربي، إضافة إلى المؤلفات الأدبية والكتب القيمة التي تقيده الشباب والقارئ العربي بوجبات دسمة من الفكر والثقافة والعلوم والآداب.

نتائج الطلبة

من جانب آخر فقد أشاد الملحق الثقافي بنتائج الطلاب والطالبات الكويتيين في الجامعات الأردنية لهذا العام وذلك خلال حديث أدلى به لـ «الرأي العام» وصف النتائج بأنها كانت «فوق المتوسط». وقال: لقد لاحظنا بأن هناك جهوداً تبذل من قبل الطلبة الكويتيين وأن هناك جدية تميز على الدراجات ومن أجل بلوغ أقص عمارات التحصيل، وهذا أمر يبعث صدورا وبسعدنا، ونتمنى لهم دوام التوفيق والتقدم في حياتهم الدراسية.

جرائم الاحداث خلال فبراير الماضي

أهابت إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بأولياء الأمور الحضور على مراقبة سلوك أبنائهم وحمايتهم من أصدقاء السوء حتى لا يقعوا في دائرة الانحراف ويتعرضوا للمضايقة القانونية المترتبة على مثل هذه الجرائم.

وجاء في إحصائية حول قضايا الأحداث لشهر فبراير الماضي تنوع الجرائم ما بين الجرائم الواقعة على المال كالتسرق والسلب والواقعة على النفس أو جرائم المخدرات والخمور والتزيف والتزوير أو جرائم السلب، وكذلك المخالفات المرورية ومخالطة اللوائح الجزائية الخاصة كمنعالة الإقامة ومحاولة دخول البلاد خلسة.

وبلغ مجمل القضايا المسجلة ضد الأحداث ١٩١ قضية منها ٢٥ جنائية و١٦٦ جنحة حيث بلغ عدد المتهمين في الجنائيات ٣٦ متهم منهم ١٤ كويتي والباقي من جنسيات أخرى في حين بلغ عدد المتهمين في قضايا الجرح ٢٠٣ متهم منهم ١٢٠ كويتي والباقي من الجنسيات الأخرى.

١٠ حوادث مرورية

شهدت ثلاث محافظات يوم امس ١٠ حوادث مرورية منها حادثتان بمحافظة العاصمة و٥ حوادث بمحافظة الاحمدية و٥ حوادث بمحافظة الجوهراء. وتنتج عن هذه الحوادث اصابة اربعة اشخاص بالاضافة الى بعض الأضرار المادية للسيارات المتصادمة.

مايلدسفن لايتس
MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة



JAPAN TOBACCO INC.

تحذير حكومي:

التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

هدايا فورية
عند الشراء

عند شراء غسالة
وإلاجه ومطبخ
أي موديل
يحصل العميل
على شفايف
ملايس
اجنس ٧٥٤
مجانا

عند شراء ثلاجة ٢٤ أو ٢٧ قدم TFX-
يصل العميل
على راويوسيل
إمبريال P15
مجانا

عند شراء ثلاجة جنرال إلكتريك
٢١ أو ٢٤ قدم TBX-
يصل العميل على راويوسيل
إمبريال Q1
مجانا

عند شراء
مطبخ غاز أو كهرباء
قطعة واحدة يحصل
العميل على كمامة
جنرال إلكتريك
مجانا

عند شراء غسالة وشفايف
يصل العميل على
ملايس كبريتية
رويتيل
مجانا

محمد عبد الرحمن البحر
MOHAMED ABDULRAHMAN AL-BAHAR
هاتف: ٤٣٣٨٥ / ٤٣٣٨٦
فاكس: ٤٣٣٨٧ / ٤٣٣٨٨
البريد الإلكتروني: mab@albahar.com

١٩٨٩ اسكا
أوتوماتيكية، مكيفة، مقود آلي، نظام فرملة آلي، راديو كاسيت وغيرها الكثير...

٢٧٥٠٠
١٩٨٩ جيميني
أوتوماتيكية، مكيفة، مقود آلي، نظام فرملة آلي، نوافذ آلية، مقاعد مريحة، راديو كاسيت وغيرها الكثير...

١٥٠٠ سي سي
بهمباني
٢٤٣٢٥٠ الفون
٤٧٧٨٨٦ الفون
٤٧١٩٨٨٨ الفون

أفراح الهاجري والمجسرن



● العريس عادل خالد الهاجري ● جانب من الحضور

احتفل خالد احمد الهاجري بعقد قران نجله «عادل» على كريمة شيراتون وقد حضر الحفل عدد من الشخصيات والاهل والاصدقاء الذين قدموا التهاني والعروسين.. الف مبروك.



● محافظ حولي عبداللطيف اليرجس يقم تهنئة العريس وجانيه عمه وعلى الوثان

جولة حرم وزير الداخلية الفرنسي



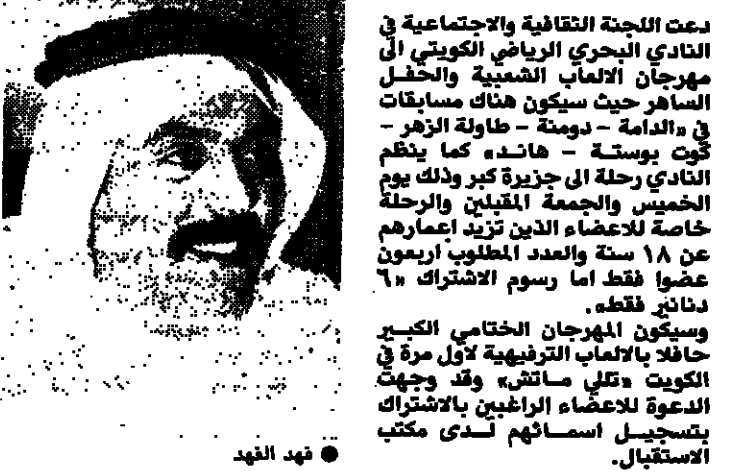
● حرم وزير الداخلية الفرنسي في زيارة الجمعية الثقافية النسائية



● في زيارة لمتزة خيران

قامت حرم وزير الداخلية الفرنسي صباح أمس بزيارة للجمعية الثقافية النسائية، حيث كانت في استقبالها لؤلة القطامي التي قدمت عرضاً وافياً عن أهداف الجمعية الثقافية النسائية.. ثم قامت الضيفة بعد ذلك بجولة استطلاعية لمتزة خيران.

مهرجان الألعاب الشعبية وتنظيم رحلة إلى كبر في النادي البحري الرياضي



● فهد الغيد

طفلك... ينموسو بالحلب والفخداء

طفلك الصغير يحتاج للحب لنموه الجسدي ويحتاج للطعام لنموه الجسماني... ويحتاج للحكمة لنموه العقلي... فالطعام الجيد مهم جداً في حياة الطفل، فهو يتناول ويتجشع ويرفض ما شاء له من أصناف الطعام وألوانه... هذا يجعله، وذلك يكرهه... وثالث لا يميل إليه، وهو يستقل حين لا يرغب في أراضائه... وترداه حركته معه فهو دائماً يحق رغبته ويتنصر عليك ويغشمك على أن تقدمي له ما يريد.



وكما خضعت لرغباته تماري أكثر وأكثر حتى اعتاد على رفض أنواع معينها من الطعام... ويقلل على أنواع أخرى يفضلها ويستمتع بها... وغالباً يكون هذا النوع من أوان الطعام التي لا يبيده ولا يذوق ولا يحتاج جسمه في مراحل نمو الأول ويأكل جسمه... وأنت تبرين استسلامك لرغباته وخضوعك التام بانه من المهم عندك أن يأكل... ونحن هنا نناقش شافوس الخطر... وننصح الأمهات إلى هذا الاعتقاد الخاطئ... فالطعام المناسب للطفل ليس فقط استمرار الحياة... والغذاء يملأهم المصالح ليس ملء المعدة بما لا يقبل ولا يتفق... إن هذا يعتبر جهلاً بوظيفة الطعام الأساسية للطفل خاصة ما يمرضه لمرض سوء التغذية... وعلى كل أم أن تعرف العناصر الغذائية اللازمة لنمو صغيرها وأنواع الطعام المحتوية على هذه العناصر... حتى تمنحها له بنسبها الضرورية لمرحلة نموه المختلفة فتحمي طفلها من أكثر أمراض العصر انتشاراً وهو مرض «سوء التغذية» الذي يؤثر على النمو الجسماني السليم والنمو العقلي ويحدد درجة الذكاء التي يتمتع بها فئات الأجيال... وهذه الحقائق كثيراً ما تنسى عن آلهام كثير من الأمهات لذا فقد اهتم الأطباء وخبراء التغذية بتقديم الأبحاث العلمية حتى تكون مرجعاً للأمهات يسترشدن بها ويعملن على شؤنها... وقد اخترنا لك هذه المجموعة من الأبحاث التي تكشف عن حقائق خطيرة.

الطعام كيف... لا كم!
يقول الباحث الأول أن الطفل في مراحل نموه الأول يحتاج لتغذية أكثر مما يحتاج إليها الشاب... والاحتياج هنا للنوع الكيفي وليس للنوع الكمي... ولابد أن يتناول في الغذاء الذي يقدم للطفل عناصر أساسية ومكملة ضرورية قد تقلل كثير من الأمراض عنها.

المصطافون في الديرة

سفر، رحلات، استجمام، اعتكنا سماع هذه الكلمات مع قديم فصل الصيف بخرارة شمس وقسوة طقسه، فالجميع يحزم حقائبه بحثاً عن نسمة هواء باردة تمنعهم أو مذاكرة طوال العام. وإذا كان الكثيرون يتجهون في رحلات وجولات سياحية في فصل الصيف فهناك أيضاً من يفضل البقاء داخل الديرة والاستمتاع بالسياحة الداخلية، خاصة وأن الكويت شهدت فترة إيجابية في مجال تنشيط السياحة المحلية وتجهيز المرافق الترفيهية والترويحية بأحدث الامكانيات والخدمات. مع المصطافين داخل الديرة تخصص لهم هذه المساحة.. فلتقي فيها معهم للتعرف عن وجهة نظرهم في موسم السفر.. والتعرف لأسباب عدم قيامهم برحلات استجمام خارج البلاد.

مريم أحمد السالم: الصيف في بلادنا لم يعد مشكلة؟؟

لا أحب البلاد الأوروبية وأشعر فيها بالوحدة والغربة

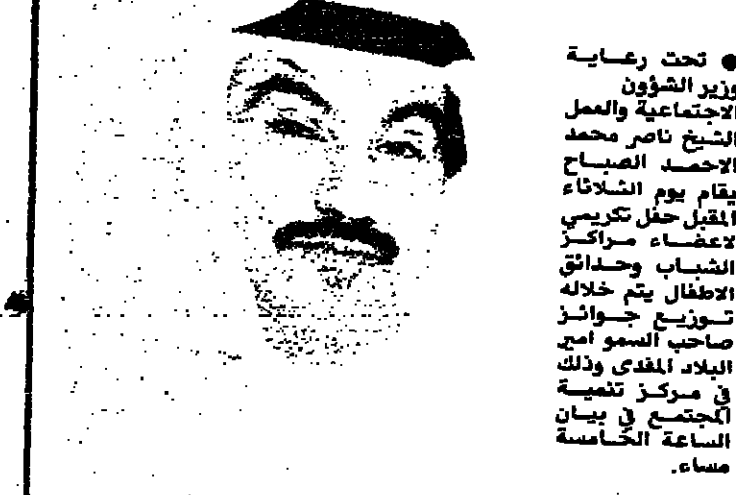


● أسرة أحمد السالم

تربطنا بالبحر علاقة قديمة وطيدة

والكافريات وغرست الأشجار للمياه الباردة وأنشأت دورات المياه الترفيهية، وحمات السياحة الراقية لكل جنس على حدة بالإضافة للاندية البحرية الجميلة، كل هذا جعلنا نفضل أن نقضي الصيف ببلادنا وسط أهله وديارنا خصوصاً أن الدولة وفرت لنا كل كبرياء وصغيرة على الوجهة، ولا أظن أن هناك أي نقص في أي شيء... ويلاحظ السالم كما أننا نحملنا أنتمي لملازمة أطفال ومع ذلك لم أجد أية مشكلة مع لولائي في أي مكان للذهاب بل على العكس ربما كثرة الامكان تجعلني في حيرة من أمري عند الاختيار... فكلها جميلة وجميلة وسهلة للكرار والمضمار مما خصوصاً الأسواق التجارية الكبرى التي تلحق بها أماكن مخصصة للأطفال والمراهقين وتكون ممتعة لانها متفكة ومكيفة... ومودع والتريا الوعد مودع... بالروح زلات الفرح بالروح... والزينة مايت على الوعد مودع... بحلقة القلب الجراح... أما عن آخر أعماله الفنية والتي يمكن من تسجيلها في الكويت خلال زيارته الأخيرة والتي من المتوقع أن يمرض هذا الأصداء قريباً والذي يتضمن عدة أغاني عاطفية اخترنا أغنية «بيت الخليل» من كلمات ولحن -

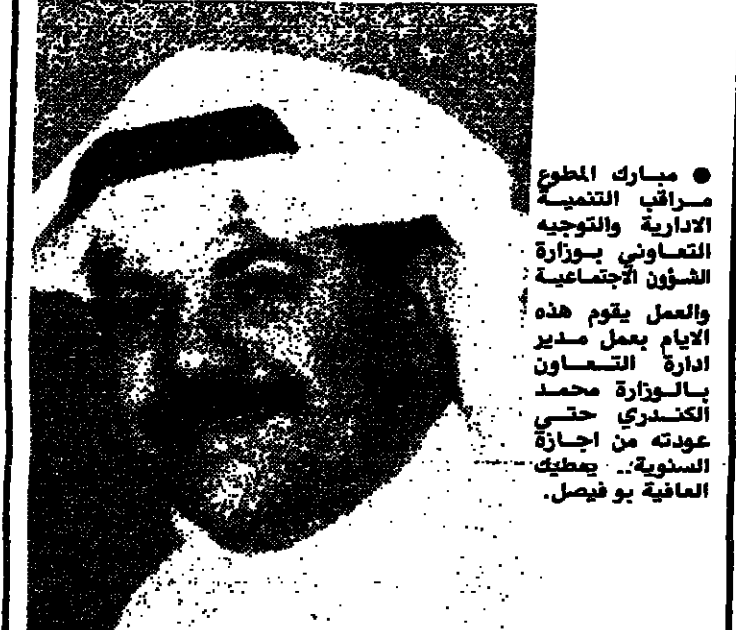
جمعة الفيروز والتي مطلعها يقول: لج سلام واللين تحية مني لج يا خليجية طالت المدة عليه وين يا بنت الخليل



● تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية الشيخ ناصر محمد الإجمد الصباح يقام يوم الثلاثاء المقبل حفل تكريمي لأعضاء سراكس الشباب وحداائق الاطفال يتم خلاله توزيع جوائز صاحب السمو أمير البلاد المفدى وذلك في مركز تنمية المجتمع في بيان الساعة الخامسة مساءً.



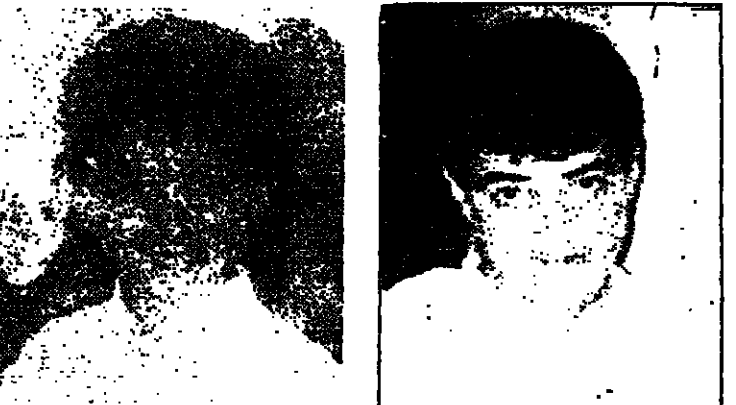
● د. نائل النقيب وكيل وزارة الصحة يباشر عمله بنشاط قضاها خارج البلاد.



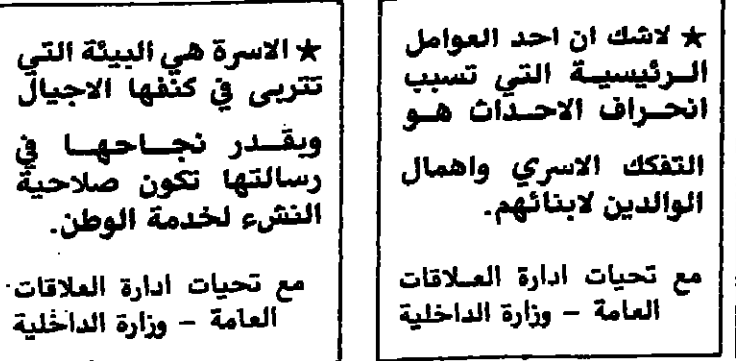
● مبارك المطوع مراقب التنمية الادارية والتوجيه التقاوي بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل يقوم هذه الأيام بعمل مدير ادارة التعاون بالوزارة حتى عودته من اجارة السنوية.. يعطيك العافية بو فيصل.



● علي يوسف الرشود فرحته لا توصف بمناسبة تخرج نجله سامي وحصوله على شهادة طيار تجاري، قضاها في روع عدد من الدول العربية الخليجية... يا هلا.



● الزميل طالب اسماعيل يباشر عمله بهمة ونشاط بعد عودته من اجارة قضاها في روع عدد من الدول العربية الخليجية... يا هلا.



● احتفل عمر محمود عبدالله بعيد ميلاده الخامس وسط فرحة الاهل والاصدقاء... الف مبروك.

★ لاشك ان احد العوامل الرئيسية التي تسبب انحراف الأحداث هو التفكك الاسري واهمال الوالدين لابنائهم.

★ مع تحيات ادارة العلاقات العامة - وزارة الداخلية

★ لاشك ان احد العوامل الرئيسية التي تسبب انحراف الأحداث هو التفكك الاسري واهمال الوالدين لابنائهم.

★ مع تحيات ادارة العلاقات العامة - وزارة الداخلية

★ لاشك ان احد العوامل الرئيسية التي تسبب انحراف الأحداث هو التفكك الاسري واهمال الوالدين لابنائهم.

★ مع تحيات ادارة العلاقات العامة - وزارة الداخلية

البنوك الوطنية

تدخل البنوك المركزية الرئيسية المكثف لم يضع حدا لارتفاع الدولار الأميركي

سعر الخصم وسعر الفائدة (البنوك)
عند مستوى ٧,٧٥٪ على التوالي مع
انه لا يمكن استبعاد ارتفاع هذه
الأسعار قبل نهاية العام الحالي
خاصة اذا ما ارتفع معدل التضخم.
وقد انعكس قرار البنك المركزي المذكور
على أداء المارك الألماني الذي ظل
ماتلا لتراجع.

ذكر التقرير المالي الأسبوعي لبنك الكويت الوطني والذي يصدر كل
سبت ان البنوك المركزية (تدخلت) بكتافة خلال الأسبوع الماضي
لوضع حد لارتفاع سعر الدولار الا ان جهودها لم تحقق الا نجاحا
محدودا فقط وقد وصل الدولار خلال الأسبوع الماضي الى ١,٩٩١٠
مارك ألماني و ١,٤٧٠٥ ياباني وهما أعلى مستويين له مقابل
العملة منذ ثلاثة أشهر، ويعزى هذا الارتفاع في سعر العملة
الأمريكية الى تهنات بان مجلس الاحتياطي الفدرالي لن يخفف
سياسته النقدية خلال المستقبل القريب.

البنك الياباني
واستمر تراجع البن الياباني في غمرة
الانكماش التي يشهدها الدولار منذ
فترة وكذلك بنسب حالة عدم
الاستقرار السياسي حيث سيطر
البرلمان دورة استثنائية في الشهر
القديم. وقد أدت التهنات حول
احتمال رفع أسعار الفائدة لدعم البن
الى تسارع معدل انخفاض أسعار
السهم الياباني.
الا ان من غير المرجح ان يؤدي
انخفاض سعر البن الى زيادة الفاوض
التجاري وذلك لان الطلب المحلي هو
المحرك الرئيسي للاقتصاد الياباني،
وفي الواقع، لقد تراجع الفاوض
التجاري الى ٩,٧ مليار دولار في
يونيو بالمقارنة بـ ٨,٨٨ مليار
دولار خلال الشهر ذاته من السنة
الماضية. وكذلك انخفض الفاوض في
الحساب الجاري الى ٣,٥ مليار
دولار في شهر يوليو عن مستواه البالغ
٣,٨ مليار دولار في شهر يونيو
و ٣,٩ مليار دولار في شهر يوليو
بالمقارنة بالفاوض البالغ ٤,٢
بلايين دولار في شهر يونيو الماضي.

لم تتخذ أسعار سندات الخزينة
اتجاها معينا وجرى تبادلها ضمن
نطاق سعر ضيق في حين سجل مؤشر
داو جونز لأسعار الأسهم الأميركية
انخفاضا حادا بعد تسعة أسابيع من
الارتفاع المستمر، ويعزى هذا التراجع
الى بدء عملية تصحيح الأسعار التي
كانت متوقفة. وقد انقل الدولار بسعر
١,٤٨٠٥ مارك ألماني و ١,٤٧٠٥ ياباني
وقال انه يبدو ان القوة التي أظهرها
الدولار مؤخرا تعكس إعادة تقييم
الأسواق لتجاهات الاقتصاد الأميركي
في المستقبل، الامر الذي يبرز وجهة
النظر القائلة بان السياسة النقدية
سستل متشددة في الوقت الذي يدخل
فيه الاقتصاد مرحلة من النمو بمعدل
مرتفع. فقد أظهرت احصائيات عدد
العاملين في كافة القطاعات ما عدا
قطاع المزارع لشهر يونيو ويوليو
وتلك ارقام المعاملة لشهر أغسطس
استمرار تحسن سوق العمل، في حين
ان استمرار تحسن وضع ميزان
الادفان الاستثنائي يبرزان الاعتقاد
بان المستوى الحالي لأسعار الفائدة
مناسب. وقد استعاد الدولار خلال
الأسبوع الماضي من امتناع البنك
المركزي الألماني عن رفع أسعار
الفائدة على المارك. من المقرر ان تلتزم
خلال الأسبوع الحالي مجموعة من
المؤشرات الاقتصادية الهامة وتتوقع
اوساط السوق ان تتضمن هذه
المؤشرات دلائل على استمرار النمو
الاقتصادي.

وتوقع ان يستمر ارتفاع الدولار خلال
الأسبوع الحالي وان يجري تداوله
ضمن نطاق ١,٩٧٥ - ٢,٠١ مارك
ألماني و ١,٤٦٥ - ١,٤٨٥ ياباني.

الشركات اليابانية تقرر زيادة وارداتها النفطية من الكويت

طوكيو - ذكرت مصادر الصناعة
النفطية اليابانية امس ان الشركات
الحالية قررت زيادة استيرادها من
نقل الكويت ودول خليجية أخرى
على أساس عقود مباشرة لهذا العام.
واشارت المصادر الى ان الشركات
النفطية اليابانية قررت زيادة
استيرادها خلال الربع الاخير من
العام ادراكا منها بان السعر قد
ينخفض في المستقبل.

وقال انه على الرغم من التهنات التي
أرجت في اواخر الأسبوع بقررب ارتفاع
أسعار الفائدة في ألمانيا الغربية، قرر
البنك المركزي الألماني الإبقاء على
البنك المركزي الياباني.

من جهة أخرى أعلن ان شركة نيبون
وأويل قررت استيراد من ١٠ الى ٢٠
الف برميل يوميا أكثر من نقل ايو
في الفترة من ١٩٨٨.

وفي الوقت الذي تود الشركات زيادة
الاستيراد بواقع ٢٠ بالمائة بما هو
الآن من الدول النفطية قد
تشجع زيادة انتاجها النفطي.

وقالت المصادر ان شركة شويو شل
وشركة كوميسوس قررت زيادة
استيرادها بمقدار ٢٠ الف برميل
يوميا لكل منهما من الكويت اعتبارا
من ١٩٨٨.

واضاف تقرير البنك الوطني في أداء
الجنه خلال الأسبوع كان مجرد
انحسار لنمو الدولار الأمريكي في
الوقت الذي لم تنشر فيه اي ارقام
اقتصادية هامة من شأنها ان تؤثر
على أداء الدولار. وانخفضت
الاحتياطيات الرسمية اليابانية
خلال الشهر الماضي بشكل يعكس مدى
التدخل المحذوف من جانب بنك

أسعار الفوائد

العملة	البنك الكويتي	الدولار الأمريكي	الجنه الاسترليني	المارك الألماني	البنك الياباني
الدينار	٧ ١/٤	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
السوق	٧ ١/٤	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
شهر	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
شهرين	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
٣ أشهر	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
٦ أشهر	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
سنة	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤

الأسعار كما زودتنا بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية.

أسعار السندات

الرقم	اسم السند	سرا الفائدة	تاريخ الصلاحية	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء
١	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٢	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٣	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٤	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٥	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٦	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٧	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٨	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٩	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٠	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١١	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٢	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٣	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٤	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٥	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٦	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٧	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٨	نورس كويت	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥

سندات الخزينة

الرقم	اسم السند	سرا الفائدة	تاريخ الصلاحية	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء
١	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٢	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٣	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٤	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٥	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٦	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٧	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٨	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٩	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٠	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١١	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٢	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٣	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٤	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٥	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٦	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٧	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٨	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥

السوق الرسمي

حركة الاسهم ليوم السبت ١٩٨٩/٩/٩ التاريخ

الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة	الرمز	اسم الشركة
١	بنك الكويت الوطني	٢	بنك الكويت الوطني	٣	بنك الكويت الوطني	٤	بنك الكويت الوطني	٥	بنك الكويت الوطني
٦	بنك الكويت الوطني	٧	بنك الكويت الوطني	٨	بنك الكويت الوطني	٩	بنك الكويت الوطني	١٠	بنك الكويت الوطني
١١	بنك الكويت الوطني	١٢	بنك الكويت الوطني	١٣	بنك الكويت الوطني	١٤	بنك الكويت الوطني	١٥	بنك الكويت الوطني
١٦	بنك الكويت الوطني	١٧	بنك الكويت الوطني	١٨	بنك الكويت الوطني	١٩	بنك الكويت الوطني	٢٠	بنك الكويت الوطني
٢١	بنك الكويت الوطني	٢٢	بنك الكويت الوطني	٢٣	بنك الكويت الوطني	٢٤	بنك الكويت الوطني	٢٥	بنك الكويت الوطني
٢٦	بنك الكويت الوطني	٢٧	بنك الكويت الوطني	٢٨	بنك الكويت الوطني	٢٩	بنك الكويت الوطني	٣٠	بنك الكويت الوطني
٣١	بنك الكويت الوطني	٣٢	بنك الكويت الوطني	٣٣	بنك الكويت الوطني	٣٤	بنك الكويت الوطني	٣٥	بنك الكويت الوطني
٣٦	بنك الكويت الوطني	٣٧	بنك الكويت الوطني	٣٨	بنك الكويت الوطني	٣٩	بنك الكويت الوطني	٤٠	بنك الكويت الوطني
٤١	بنك الكويت الوطني	٤٢	بنك الكويت الوطني	٤٣	بنك الكويت الوطني	٤٤	بنك الكويت الوطني	٤٥	بنك الكويت الوطني
٤٦	بنك الكويت الوطني	٤٧	بنك الكويت الوطني	٤٨	بنك الكويت الوطني	٤٩	بنك الكويت الوطني	٥٠	بنك الكويت الوطني
٥١	بنك الكويت الوطني	٥٢	بنك الكويت الوطني	٥٣	بنك الكويت الوطني	٥٤	بنك الكويت الوطني	٥٥	بنك الكويت الوطني
٥٦	بنك الكويت الوطني	٥٧	بنك الكويت الوطني	٥٨	بنك الكويت الوطني	٥٩	بنك الكويت الوطني	٦٠	بنك الكويت الوطني
٦١	بنك الكويت الوطني	٦٢	بنك الكويت الوطني	٦٣	بنك الكويت الوطني	٦٤	بنك الكويت الوطني	٦٥	بنك الكويت الوطني
٦٦	بنك الكويت الوطني	٦٧	بنك الكويت الوطني	٦٨	بنك الكويت الوطني	٦٩	بنك الكويت الوطني	٧٠	بنك الكويت الوطني
٧١	بنك الكويت الوطني	٧٢	بنك الكويت الوطني	٧٣	بنك الكويت الوطني	٧٤	بنك الكويت الوطني	٧٥	بنك الكويت الوطني
٧٦	بنك الكويت الوطني	٧٧	بنك الكويت الوطني	٧٨	بنك الكويت الوطني	٧٩	بنك الكويت الوطني	٨٠	بنك الكويت الوطني
٨١	بنك الكويت الوطني	٨٢	بنك الكويت الوطني	٨٣	بنك الكويت الوطني	٨٤	بنك الكويت الوطني	٨٥	بنك الكويت الوطني
٨٦	بنك الكويت الوطني	٨٧	بنك الكويت الوطني	٨٨	بنك الكويت الوطني	٨٩	بنك الكويت الوطني	٩٠	بنك الكويت الوطني
٩١	بنك الكويت الوطني	٩٢	بنك الكويت الوطني	٩٣	بنك الكويت الوطني	٩٤	بنك الكويت الوطني	٩٥	بنك الكويت الوطني
٩٦	بنك الكويت الوطني	٩٧	بنك الكويت الوطني	٩٨	بنك الكويت الوطني	٩٩	بنك الكويت الوطني	١٠٠	بنك الكويت الوطني

أسعار العملات

أسعار العملات

العملة	البنك الكويتي	الدولار الأمريكي	الجنه الاسترليني	المارك الألماني	البنك الياباني
الدينار	٧ ١/٤	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
السوق	٧ ١/٤	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
شهر	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
شهرين	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
٣ أشهر	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
٦ أشهر	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤
سنة	٨ ١/٢	٨ ١/٢	١٣ ١/٨	٧	٥ ١/٤

أسعار السلع

أسعار السلع

الرقم	اسم السلعة	سرا الفائدة	تاريخ الصلاحية	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء	سرا الفداء
١	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٢	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٣	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٤	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٥	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٦	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٧	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٨	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
٩	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٠	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١١	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٢	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٣	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٤	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٥	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٦	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٧	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥
١٨	سندات خزينة كويتية	٧,٥	٨/٥/٨٩	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥	١٠,٥

السلع في الكويت

السلع في الكويت

الرقم	اسم السلعة
-------	------------

لاعادة جدولة ديونــه الاردن يبدأ محادثات مع نادي لندن

ويبلغ اجمالي الديون الخارجية المستحقة على الاردن ٨,٢ مليارات دولار بحلول نهاية عام ١٩٨٨ بما في ذلك قروض غير مستخدمة حجمها ١,١ مليار دولار. ويواجه الاردن قبل اعادة جدولة ديونه تسديد اقساط

الخدمات بنسبة ٦١٪، وصحته تصدرت
شركة الواتس المتتلة التداول بنسبة
٥٧٪، وتلتها شركة حجمات الاسواق
بنسبة ٢٩٪ ثم شركة الحازن
العربية بنسبة ٢٢٪. وفي
الاصغر عبر الشركة جاء في صدارة
التداول بنسبة ١٨٪، تلتها بنسبة
١٤٪، وتلاها بنسبة ١٢٪. والحق
الاسود بنسبة ١٢٪. ثم
الشركة العربية للاستثمارات العامة
بنسبة ١١٪.

وقال ان السوق حافظ على ادائه
الجيد وان الخطط واضحة، فبينما
ارتفعت أسعار مؤشرات سوق الأسهم
الكويتية وهي السوق الاهم، انخفضت
أسعار مؤشرات سوق الأسهم
الكويتية. ثم اضيف ما نقله
الاجل ان هناك ازمات اقارب
الاهل من قبل سوق الكويت للبراق

دليل الرأي العام

مكيقات هوندا شركة مركز الملابس المودية تقدم ملابس موحدة للشركات - لوزنرات للطايرم - للمطابخ شارع نينوا في شارع فينت فينت موديل شايك سويت اكلير تليفون: ٢٤٦١٤٥٨ / ٢٤٦١٤٥٨	نقل عفش بأفضل الأسعار بطريق فنية ماهرة نقل ونقل وتركيب الأثاث للسجاد والبراري لمتاجر والمطابخ والبيوت مؤسسة البيت السعيد للاقتطاع ٤٧٤٧٨٠ / ٤٧٤٧٨٠ تليفون: ٥٧٤٠٨٨١ / ٥٧٤٠٨٨١	شركة النساجي لخدمات البياضي على الطريق خدمة تركيب تصليح وسيت البياضي ٥٧٤٠٨٨١ / ٥٧٤٠٨٨١	معلن كراج وميزان الكتر عن تركيب جبر ارفو ما تيك قياس ٢٥٠ - ٤٠٠ ٨٠ دك وكلا ٦ جبر ٤٨١٣٣٦ / ت	مركز الملابس المودية تقدم ملابس موحدة للشركات - لوزنرات للطايرم - للمطابخ شارع نينوا في شارع فينت فينت موديل شايك سويت اكلير تليفون: ٢٤٦١٤٥٨ / ٢٤٦١٤٥٨	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة الاستاذ للتجارة العامة والمقاولات توريد وتركيب جميع أنواع الجواردي ترميم مباني ش. إسماعيل / مقاولون تليفون: ٢٤٦١٤٥٨ / ٢٤٦١٤٥٨	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥
مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف ٤٧٤٧٨٠ / ٤٧٤٧٨٠	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥
مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥
مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧٥٧٥ / ٤٣١٧٥٧٥	مؤسسة البياضي عطورات وأقمشة تصليح جليبا اشيخ المود الثالث / ٤٣٤١١٨٠ رافعي ٤٣١٧				

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

الطيران المدني: ١١٧٥٦ راكباً دخلوا البلاد عن طريق المطار الشهر الماضي

الأضي لهذا العام حيث كانت بداية يوليو الماضي وبالتحديد ١١٧٥٦ راكباً دخلوا البلاد عن طريق المطار الشهر الماضي. وكانت في آخر يوليو الماضي.

وذكرت ان من بين اسباب هذا الانخفاض استمرار توقف شركة طيران الشرق الأوسط عن التشغيل، وعن الزيادة في حركة الركاب الماديين والتي بلغت نسبتها عشرة بالمئة عن العام الماضي. قائلين ان احد اسبابها هو توقف شركة طيران الشرق الأوسط والتي كانت لمدة ثلاثة ايام حيث اضطر الكثيرون هذه الفترة في بعض عواصم الدول الخليجية المجاورة.

وأرجعت الارتفاع اسباب انخفاض عدد الرحلات عن العام الماضي لنفس الأسباب، الى قيام بعض شركات الطيران بتشغيل طائرات ذات طرازات من الاجسام الكبيرة بدلاً من الاجسام المتوسطة والصغيرة.

الاضحية ٥٠٢ رحلة بانخفاض نسبتها ستة بالمئة. ولاحظت ان اجمالي حركة الشحن الجوي بلغ ١٧٥٥١٦ كيلوغراماً بزيادة نسبتها سبعة بالمئة عن العام الماضي منها ٥٤٢١٣٣ كيلوغراماً صادر و١٢٣٤٨٥ كيلوغراماً وارد. وتذكرت ان العام الماضي بلغ عدد الركاب الماديين على الرحلات الدولية ١١٧٥٦ راكباً بانخفاض نسبتها سبعة بالمئة عن نفس الشهر من العام الماضي. وأشارت ادارة النقل الجوي الى ان اجمالي عدد الركاب الماديين على الرحلات الدولية بانخفاض نسبتها سبعة بالمئة عن نفس الشهر من العام الماضي. وأوضحت ان عدد الركاب الماديين على الرحلات الدولية بانخفاض نسبتها سبعة بالمئة عن نفس الشهر من العام الماضي. وأضافت ان عدد الركاب الماديين على الرحلات الدولية بانخفاض نسبتها سبعة بالمئة عن نفس الشهر من العام الماضي.

الاسكان وزعت بطاقات القرعة لبيوت القرين

وزعت الهيئة العامة للاسكان امس بطاقات على المواطنين المخصص لهم بيوت في منطقة القرين قطاع ج ١، وكانت الهيئة قد أعلنت في وقت سابق عن أسماء المواطنين الذين حق لهم الدخول في القرعة، وأهابت الهيئة بالمواطنين الممنين الحضور الى مبنى الهيئة لمجمع الوزارات لاستلام هذه البطاقات، وأعلنت بان اجراء القرعة على هذه البيوت سيكون يوم الاربعاء المقبل.

٦٢ الف زائر زاروا معرض اللوازم التعليمية

قالت شركة معرض الكويت الدولي ان معرض اللوازم التعليمية الخامس الذي اختتم مساء امس الاول شهد اقبالاً كبيراً طيلة ايام المعرض حيث بلغ عدد زواره ٦١٩٨٠ زائراً، وأوضح بيان صحفي صدر امس عن وزارة التربية السيد عبدالرحمن الخفري يوم ٢٠ أغسطس الماضي.

العقيد المخلد: فسطح التسوية خلال الشهر الحالي تشمل جرائم الأحداث و الشيكات بدون رصيد

ادارة المخلد بدور وسائل الاعلام في طرح رسائل التوعية وايصالها للمخلد بان الادارة ممثلة بالدرجة الاولى بتوعية المواطنين والمقيمين بقضايا الامن التي تهم الدولة وبنسبائها.

وأوضح ان قسم التوعية بالادارة يتولى وضع الخطط والبرامج اللازمة لهذه التوعية سواء من حيث الاعداد او التنفيذ، وذلك بالتعاون مع الأجهزة المعاونة في الادارة ووسائل الاعلام المختلفة.

شروط ضم الطلبة الكويتيين الدارسين باميركا للمبتمات

طلبة الكويتيين الذين يدرسون على حسابهم الخاص في الولايات المتحدة الاميركية لبيات الوزارة.

وحدد الغرض من الشروط التالية لتقبل الكلية في بركات الوزارة:

- ان يكون الطالب كويتي الجنسية.
- ان يكون حاصل على الثانوية العامة الكويتية او ما يعادلها.
- ان يكون حاصل على شهادة دراسة اللغة الانجليزية.

والقول بما لا يقل عن ٥٠٠ نقطة او اجتياز مقرر اللغة الانجليزية ١٠٠ ومقرر اللغة الانجليزية ١٠٢ على ان يكون مقرر ١٠٢ من جامعة مستعدة ذات نظام الاربعة سنوات.

ان يكون مقبولاً بجامعة معترف بها في تخصصه ومن الجامعات المعتمدة لدى وزارة التعليم العالي.

ان يكون الطالب قد انهى ٢٠ وحدة دراسية نظام امسترا و ٤٥ وحدة دراسية نظام كوارتر جميعها ضمن مواد التخصص بشرط ان يكون نصف هذه الوحدات قد درسها الطالب في إحدى الجامعات المعتمدة.

كما اشترطت الشروط على الاتي:

- ان لا يقل معدل الدراسي عن ٢,٥ من ٤ نقاط او ما يعادلها في الجامعات التي تطبق أنظمة أخرى.
- ان يزود الطالب المكتب الثقافي بخصته الدراسية الكاملة والتي توضح عدد الوحدات المطلوبة للخروج وتوزيعها على الفصول الدراسية.
- ان لا يكون قد مضى على دراسته في امريكا قبل استكمال شروط الضم ثلاثة اعوام بما فيها دراسة اللغة.
- ان يسجل اعوام على عيده دراسي كامل في فصل دراسي بعد ضمه للبيئة ويستوفى لاي نقص في نقطته في التقدير العام.
- وسوف تعلن الوزارة عن عدد القبول المقرضهم الى بمتانها وتخصصاتهم بحيث يكون الضم خلال دفعتين في السنة الاولى في بداية فصل الخريف والثانية في بداية فصل الربيع.

المعلم : بدأنا الاستعداد للمصام الدراسي الجديد منذ مايو الماضي

قالت مديرة ادارة التدريس ومساعدة التعليم العام شبيخة السليم ان الوزارة بدأت استعداداتها للعام الدراسي الجديد منذ نهاية مايو الماضي، وأضافت السيدة المعلم في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس انه تم تشكيل لجنة لتتولى مهام وضع الخطط والبرامج لاستقبال العام الجديد، وقالت ان اللجنة قامت بتدقيق جميع الاعمال المتعلقة بالهيأة اعداد اليزادات التقديرية للطلبة والوصول والهيئة التدريسية والاشراف والمباين الدراسية وتوزيع المدرسين والمدرسات الجدد والمتقاعدين والممارين من داخل البلاد وخارجها وخبري جامعة الكويت، وذكرت ان اللجنة اقرت تسميات المدارس الجديدة ووافقت على نقل المدرسين والكويتيين والفرانجين من النكل من منطقة الى اخرى، وأوضح السيدة المعلم ان حركة التنقلات بين المدارس تعتمد على حاجة المنطقة المطالب النقل اليها وموافقة الجهات المعنية في الوزارة والمناطق التعليمية والادمية طابا النقل في الخدمة والمعلقة.

وعن التنسيق بين الادارة والمناطق التعليمية قالت السيدة المعلم ان الادارة مستمرة بالتعاون مع المناطق التعليمية بشأن الجانب التدريسي لتحسين الزيادة والعجز في كل تخصص لجميع المراحل كما ان الادارة تقوم باعداد المقالات مع بداية كل عام دراسي جديد، وأضافت ان الادارة

نشاط دوريات النجدة

قامت دوريات النجدة خلال الفترة من ١٩/٨/١٩٨٩ بتسليم ١٩ عملية وساعدة نجدة من بين ٥٨٨ ساعدة ومضاج، ١٧ اسامة ١١ سعة تاهم ومضاج، ١١ حراق، ١٣ احالة للمضاج.

مخالفة لتكوين الاقامة، ١١ خة سيارات مطلوبة، كما قامت الدوريات ب ضبط ٤٨٨ مخالفة مرورية من بين ٣٠٦ مخالفة تجاوز الاجزاء الحمراء، ١٣ القيادة بمرحون ٢٨، اهبال، ٢٨ القيادة بدون رخصة، ٢٥ السير عكس الاتجاه، ١٣، تحصيل ركب بدون تصريح، ٢٤، عوقف السليم ١١ شة

المن وبنات، ٥٢ حلال الدة والرخصة، ٦٦ القيادة بدون تاي ٤٩ مخالفة اخرى.

نشاط الادارة العلمية للادلة الجنائية

قامت الادارة العامة للادلة الجنائية خلال الفترة من ١٩/٨/١٩٨٩ ب ٧٠٨١ عام ١٣٦٤ اصدار شهاد حسن سلوك، ٦٤ اطلاق عام، ١٣ حوات سرية، ٣٧١، الب ٥٦ السموم، ١١٢ حوات التصو ١٧٠٨١ خ بصمات للبطاقة المدم

الكويت تشارك بالدورة الرابعة لايام قرطاج

قال الملحق الصحفي بسفارة الكويت بتونس علي حسين ان الكويت قررت المشاركة في اعمال الدورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية التي من المقرر ان تنعقد خلال الفترة من ٢٨ اكتوبر الى ٦ نوفمبر المقبل بالمعاصرة التونسية. وبلغ السيد حسين وكالة الانباء الكويتية في تونس امس ان الشركة انشأت في الستينات وتضم نخبة كبيرة من الفنانين الذين تركوا بصماتهم على كل الاعمال الفنية والمسرحية الكويتية، وأشار الى ان المسرحية المذكورة ناطقة باللغة العربية الفصحى وكانت قد عرضت لأول مرة بالكويت في شهر يونيو الماضي، ويذكر ان الكويت سبق لها ان شاركت في الدورات السابقة لمرحان قرطاج المسرحي الذي كان قد بدأ اعماله لأول مرة في عام ١٩٨٣ ويتم تنظيمه مرة كل سنتين بالتناوب مع مهرجان قرطاج السينمائي.

المعلم : بدأنا الاستعداد للمصام الدراسي الجديد منذ مايو الماضي

قالت مديرة ادارة التدريس ومساعدة التعليم العام شبيخة السليم ان الوزارة بدأت استعداداتها للعام الدراسي الجديد منذ نهاية مايو الماضي، وأضافت السيدة المعلم في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس انه تم تشكيل لجنة لتتولى مهام وضع الخطط والبرامج لاستقبال العام الجديد، وقالت ان اللجنة قامت بتدقيق جميع الاعمال المتعلقة بالهيأة اعداد اليزادات التقديرية للطلبة والوصول والهيئة التدريسية والاشراف والمباين الدراسية وتوزيع المدرسين والمدرسات الجدد والمتقاعدين والممارين من داخل البلاد وخارجها وخبري جامعة الكويت، وذكرت ان اللجنة اقرت تسميات المدارس الجديدة ووافقت على نقل المدرسين والكويتيين والفرانجين من النكل من منطقة الى اخرى، وأوضح السيدة المعلم ان حركة التنقلات بين المدارس تعتمد على حاجة المنطقة المطالب النقل اليها وموافقة الجهات المعنية في الوزارة والمناطق التعليمية والادمية طابا النقل في الخدمة والمعلقة.

وعن التنسيق بين الادارة والمناطق التعليمية قالت السيدة المعلم ان الادارة مستمرة بالتعاون مع المناطق التعليمية بشأن الجانب التدريسي لتحسين الزيادة والعجز في كل تخصص لجميع المراحل كما ان الادارة تقوم باعداد المقالات مع بداية كل عام دراسي جديد، وأضافت ان الادارة

تشكيل لجنة لاعداد برامج صيفية للطلبة

أصدر وزير التعليم العالي الدكتور علي النضمان امس قراراً وزارياً بشأن ضم تشكيل لجنة لاعداد برامج صيفية للطلبة

عبد الرحمن الخفري

قرر وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخفري ضم مدير ادارة التربية البدنية والكشافة، جاسم الجيزان ومراقب النشاط المدرسي مبارك الحديدي ومراقب الخدمة الاجتماعية لشؤون المناطق بادرة الخدمة الاجتماعية فاطمة الامير ونظر قانونية السامية علي المطيري الى لجنة دراسة إمكانية اعداد برامج صيفية لطلبة وطالبات المرحلة الثانوية تدعم لخدمة العملية في المستقبل.

دفعة جديدة من الطلبة الضباط بكلية الشرطة

افتتحت الادارة العامة لكلية الشرطة يوم الجمعة الماضي أعمالها الجديد حيث انطلقت في الدراسة بها الدفعة القديمة، واستقبلت الكلية دفعة جديدة من الطلبة الضباط تضم ١٥٨ طالباً.

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

● للبيع ميتسوبيشي جالانت اسود طراز ١٩٨٨/٩/٨٨/٩ مظلونة للوكالة ٢٩٠٠ دينار كويتي ٧٦ دينار كويتي ولصاحبها ٢٠٠ دينار كويتي. الاتصال ٤٧٥٥٤٥٠٠

● للبيع ميتسوبيشي موديل ٨٨ - ٨٨ ركب - مظلون ٢٠٢٤ د.ك وعلى الطلب ٨٥٠ د.ك بدون مساومة - ت: ٥٧١٧٤٨٥

● للبيع كريسيدا (G.L) اللون ابيض كل اتماتيک موديل ١٩٨٩ قفحة بالسلف مظلون للوكالة ٣٤٠٠ د.ك ولصاحبها ١٠٠ د.ك القسط ١٨٠ د.ك للاتصال / ٥٦٤٩٢٤٤

● للبيع هوندا اكورد اللون عباسي بحالة جيدة جدا موديل ٨٤ كاملا المواصفات السمر للاتصال : ت ٤٨٩٥٣٧٨ خالد

● للبيع سيارة مرسيدس كوبيه SCE ٥٠٠ كاملا المواصفات وارد البش للبيع لاعلى سعر ٢٥٢٣٦٦٢ ابو محمد.

● للبيع سيارة ستروين GTX لون عباسي قفحة بالسلف جد بيع شرط فحص الوكالة - البيع لاعلى سعر ٢٢٢٢/٢٤٢١٢٥

● للبيع سيارة فوكس واجن بيتل صغرة لون اسفر غامق اقتصادية تامين لاية شهر ١٩٩٠/٨ راديو ستروين مسجل موديل ٧٥ وبحالة ممتازة السعر المظلون ٣٥٠ د.ك - ٥٧٤٧٥٠١ تامر

● للبيع اول سياتاتور ٨٤ بحالة جيدة السعر ١٤٠٠ د.ك بدون مساومة ت: ٥٢٣٣٤٩٥

● للبيع سيارة شيفرليه كابرش كلاسيك وارد امريكا موديل ٨٥ لون كحلي السعر ٢٢٠٠ د.ك للاتصال : ٤٧٣٨١٨١ ابو عمرو

مطلوب سيارات

● مطلوب سيارة تويوتا كورينا، كريسيدا، كراون موديل ٨٢ فما فوق بحالة ممتازة مظلون على اقساط - ت: ٢٥٦٢٠٢٢ صبا - ت: ٥٣٢٤٨٤٨ مساء - بدر

● مطلوب شراء سيارة ياباني صغرة ٨٤-٨١ بحالة جيدة ويسعر مناسب. للاتصال : ت: ٣٧١٢٩٢٤ شريف

● مطلوب شفر كابرش موديل ٨٨ بروشام ٣٥٠ بحالة جيدة للاتصال : ت: ٢٤٤١٧١ - ٩٠٣١٠٠

متمرفات

● مستعد لتوصيل موظفات من حولي، القرية الى السامية الكويت، الفروانية، الصليبخات والمكسر لفترة بعد الظهر فقط ت: ٤٨٩٦٠٠٠ داخلي ٨٠٩ د.ك. نبيل

● مفقود ديسكات كمبيوتر في منطقة الصفاة مكتوب عليها محمد خليفة ٨٧ الرجاء ممن يجدها الاتصال : ٤٠٠١ / ٤٨٥٤١٣ محمد

● مطلوب توصيل موظفة من القرية ش حسن البصري الى الروضة جمعية بياذر السلام. ت: ٢٤٣٤١٥٤ عدنان

● مفقود رخصة قيادة كويتية باسم علي محمد عامر رقم الرخصة ٢٠١١٢١ الرجاء ممن يجدها الاتصال : ت: ٥٦٥٣٨٢

● مستعد لتوصيل مدرسات من السامية والرميلية الى الصليبية ت: ٥٧١٣٠٨ يوسف

● مطلوب سيدة للسكن مع عائلة بالسامية الاتصال : ٥٦٣٥٤١/٥٦٣٥٤١

● مطلوب موظف استقبال خيرة ضرورية - ت: ٢٤٢٣١٧١

● مطلوب سيدة ملحوظ بالصليبخات يتكون من غرقتين ومطبخ وحمام ومكاتب مع الاثاث والترخيص التجاري مع تلفون - ت: ٤٣٣٠٣٠٨ - ٤٣١٠٤٥١

مطلوب شقق

● مطلوب شقة تتكون من غرفتين وصالة بالفروانية او الكويت او خيطان - ت: ٤٨١٣/٤٨٢٣٨٥ من الساعة ٨ الى ١٢ ظهرا

● مطلوب شقة تتكون من ٣ غرف نوم وصالة يكون الايجار مناسباً ما بين ١٥٠ د.ك الى ١٨٠ د.ك في مناطق النظرة وميدان حوي - ت: ٢٢٢٩٢٧٠ وليد

مطلوب عمل

● حاصل على مؤهل متوسط ويرغب في العمل بدولة الكويت وحاصل على رخصة سمونية خصوصي ورخصة صربية مهنية للاتصال : ت: ٤٦٣٠٩٤ (٠٤) تيماء - المملكة السعودية

● يطلب العمل بدولة الكويت بمهنة ماسرجي وحاصل على شهادة للعمل بالتدفئة المركزية خيرة ٥ سنوات في المجالين. للاتصال : ت: ٧٨٠٠١٢ الاردن

● يطلب العمل بدولة الكويت بمهنة ماسرجي وحاصل على شهادة للعمل بالتدفئة المركزية خيرة ٥ سنوات في المجالين. للاتصال : ت: ٧٢١٣٦٦ - ٧٢٢٠٦٦ الاردن

● حاصل على بكالوريوس تجارة شعبة عامة لديه خبرة في اعمال الفلاوت. يطلب عملا باحدى الشركات بالكويت. للاتصال : ت: ٢٦٤٦٦٥٠

كوبون خدمات الرأي العام

الموضوع: _____

الاسم: _____

العنوان: _____

رقم التلغفون: _____

املأ هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:
دار الرأي العام - قسم الاعلان
ص.ب. ١٩٥٠ صفاة - الرمز البريدي ١٣٥٠٧

خدمات «الرأي العام» المجانية

**خمسة زماعن من
الفرقاء يشاركون في
بطولة العالم**

يشارك اثنان من الفرقاء الخمسة زماعن في بطولة العالم بفرقاء ابطال التي ستجري في اليونان الثلاثة ايام المقبلة.

وقد اوفد الفرقاء العراقي للبطولة التي تنظم حتى الرابع والعشرين من الشهر الجاري عددا قوامه ثلث فرق وهم:

فرقنا موسوي هادي مرييا.

والاربعة الذين سيحاربون في بطولة العراق وهم:

محمد ياسين بوزن ٢٥ كجم.

محمد كاظم بوزن ٤٧ كجم.

محمد كاظم مزيل بوزن ٩٠ كجم.

وبنار حسين بوزن ١٠٥ كجم.

ومحمد طاهر محمد كاظم بوزن ١٢٥ كجم.

الجشع والطمع ... وراء تدمير الكرة الأرضية

الانسان وراء كوارث تهدد بالقضاء مستقبلا على الحياة والاحياء

العلمية التي وضعها علماء البيئة. وهي قل من كثر تلك لأن المقالة أو المقالة لا تكتفي لاستيعاب كل التقديرات لما ينتظر ان يقع في المستقبل القريب.

يؤكد علماء البيئة ان ثلاثة ارباع بنغلاديش ستغرقها المياه في عام ٢٠٥٠م.

الواقع ان ظهور الاعصار الحلزوني الاستوائي مع فيضان نهري الفانج ويراها بوترا يحدثان اضخم فيضان يعرف عبر التاريخ حتى اليوم. ذلك لأن مائتين وخمسين مليوناً من ثلاثمائة مليون هم مجموع سكان البلاد يتعرضون لخطر ارتفاع مستوى المياه. فالبيوت تفرق، والزراعات تضيع، والمواشي تموت غرقاً، ثم مئات الآلاف من البشر يلقون حتفهم. في ذلك العام يتم اجتياح بنغلاديش بحيث تزلزل تقريبا من خارطة الأرض.

وفي ذلك العام ٢٠٥٠ تتعاقب الأحداث. لكنها تكون مسبقة على امتداد نصف قرن بازمان متتابعة. أما لويزيانا فانها ستواجه فيضانات رهيبية بحيث يصعب نصف اورليانز الجديدة مفرق. وفي الوقت نفسه تقع كوارث رهيبية في دلتا النيجر «نيجيريا» ومثل ذلك في نهر ميكونغ من فيتنام، وكذلك في النهر الأصغر من الصين. والأراضي المنخفضة في اكمة الأرضية لا تلبث حتى تتلقى ضربات المياه الدافقة. فإذا انتقلنا إلى فرنسا نجد ان منطقة الكامارينج قد تم اجتياحها بامواج ضخمة تسببها العواصف الشديدة. وفي الوقت الذي تحاول سلطات هولندا رفع سدودها فانها لا تلبث ان تكتشف بان جهودها قد ضاعت عبثاً. أي ان المناطق المستعملة من مياه البحار ستتعرض لفيضانات اعظم خطراً من فيضانات عام ١٩٥٢م.

وبانتقالنا إلى الجزر البريطانية سنتبين ان السدود التي رفعت عند مصب نهر التايمز غير كافية. وهذا يعني ان ارتفاع المياه في شوارع المدينة سيلغى متراً. كل هذا يؤكد علماء البيئة ويعتقدون انه سيحدث عام ٢٠٥٠م. فهل هذا صحيح؟ الجواب: ان هناك ما يبرر صحة هذا الاعتقاد. انه زيادة السخونة في جو الأرض. وزيادة السخونة ستحدث تمداً في الطبقة العليا من مياه المحيطات يضاف إلى ذلك عملية ذوبان الثلوج القطبية. والنتيجة المؤكدة ان المستوى العام لمياه البحار سيبدأ بالارتفاع.

وقد جاء في هذه التقارير ان هذه الظواهر الخطيرة تبدو اليوم بسيطة وان كانت محسوسة. فإذا تأريبت فان من المنتظر ان تحدث كارثة بيئية واقتصادية لا تتعرض لها البشرية من قبل ابداً. والأسماء من ذلك تلك الجوائح السوداء التي حدثت متتابعة في سيبيريا، وبوليا، وتشينوبيل.

وهناك علماء اكبر على دراسة هذه المسألة ووضعوا حساباتهم ففروا ان حرارة الجو اذا زادت بحيث تسبب ذوبان الثلوج الثلاثين مليون كيلومتر مكعب من الثلوج الموجودة في منطقة الانتركتيك المتجمدة، فان مياه المحيطات والبحار سيرتفع مستواها مائة متر على الأقل. وهذا يعني ان اكثر المدن الهامة «باريس، نيويورك، الجزائر، شانغاي، او لينغفرد» وان اكثر السهول الغرينية وهي اغنى المناطق الزراعية والصناعية في العالم ستصبح مغمورة بالمياه. وسترتفع امواج المياه بحيث تبلغ ما بين الطابق الاول والطابق الثاني من برج ايفل. كما انه سيكون في وسع الحيتان ان تسبح حول قوس النصر في باريس. وطبيعي ان نفق المانش الذي توضع الخراطيل لئلا يسهو مرة اخرى إلى اسمان البحار وكذلك الشأن بالنسبة للمصانع الكيماوية وكذلك المراكز النووية.

ان ارتفاع المياه بطيء ولكنه حتمي. هذا وقد اجتمع اختصاصيون من العالم كله في مدينة سليبت من يوغوسلافيا منذ عدد من الاشهر لمناقشة هذا الموضوع. وكانت النتائج التي توصلوا اليها متعلقة ومختلفة جزئياً ذلك لأن هذا الموضوع معقد جداً ولكنهم اتفقوا على ان مياه البحار سترتفع عشرين سنتيمتراً بين عامي ٢٠٠٠ و ٢٠١٠م وسترتفع متراً بين عامي ٢٠٣٠ و ٢٠٤٠م وستتسارع نسبة الارتفاع بعد ذلك حتى ولو اتخذت اجراءات وقائية عاجلة لكبح هذا الارتفاع.

ويقرر العلماء ان هذه الكارثة ليست الاولى في تاريخ الأرض. فقد سبق لمياه المحيطات ان ارتفعت عن المستوى المعتاد عالياً. فقد حدث ذلك خلال العصر الثاني كله. لكن هذا الارتفاع في عصر الديناصور كانت له اسبابه الطبيعية، ولا سيما الاسباب الفلكية. أما اليوم فالسبب هو الارتفاع مستوي المياه في المحيطات امر لا سبيل إلى تجنبه باستمرار الأوضاع القائمة. انهم يقررون ان هذه المياه سترتفع عشرين سنتيمتراً عام الفين. أي بعد احدى عشر عاماً فقط ثم يزيد هذا الارتفاع فيبلغ متراً واحداً عام ٢٠٣٠م. وأخيراً يتساقطون فيقولون: كم سيكون هذا الارتفاع عام ٢٠٥٠م؟ وفيما يلي نثبت بعض المعلومات من التقارير

وهناك نظريات وحقائق علمية وبرت في التقارير الموضوعية ستتابع النظر فيها في مقالاتنا التالية.



من اجل لمة العيش يحرقون غابات الامازون

التصحر والتلويث الفوضوي واغراق الكرة الأرضية بمياه المحيطات والبحار

فمن المواطن التي تملن عن الاخطار المرتقبة مدينة صغيرة في الينا الامريكية وتدعى هذه المدينة، ماوندسيتي. فيها استطاع سكانها القيام بمباراة سباق في حوض نهر اوهيو. هذا النهر الذي يبلغ طوله ١٥٠٠ كيلومتر وتجاوز قوته قوة نهر الدانوب في أوروبا هو واحد من اعنف انهار العالم. ومع ذلك لم يعد في الصيف الماضي غير مجرى ماء فقير وفي الليزوا، وايضا انديانا، وويسكونسن وميناسوتا وكوتا وتبراسكا تأخر نزول المطر خلال عدة اشهر. وقد ترتب على ذلك ان اصحاب المواشي اقدموا على ذبح عدد كبير منها بسبب افتقارهم للمراعي كما نتج عن ذلك ان اسواق شيكاغو قد امتلأت بكميات كبيرة من الذرة. ومما لفت الانتظار ان بعض من لا يزالون يضمنون بالخرافات انصلوا برجال من قبيلة السيو «الهنود الحمر» وطلبوا منهم ان يرقصوا رقص الاستشفاء، بينما اتصل بهم بالعلماء يستفتونهم، لكن هؤلاء اولئك لم يحصلوا على جواب واضح. اما الشيء الوحيد والموثوق الذي يمكن ان يفسر هذه الظاهرة فهو التزايد الهائل في كميات غاز الكربونيك الذي نتج عن الأنشطة الانسانية في ميادين الصناعة والنقل وازالة الغابات. ان احدا لا يستطيع ان يغير التوازن في الأرض، بحيث يحررها من حاجتها الكاملة من الاوكسجين دون عقوبة. خيراً البيئة: ان أي موجة من التسخين غير العادي في صيف امريكي يرتب عليها جفاف الانهار.

فبالصحراء وهي مساحات شاسعة كان الانسان في الماضي يتألمها بروع شديدة وينقل نظره وقلبه على امتدادها ابتداء من اطراف المغرب والساحل ومغازات مصر. إما اليوم فان امواج الرمال بدأت تتحرك وتمتد في الوقت الذي اخذت فيه الامطار تتراجع إلى الخلف. وفي ومع أي خير يعني ان يكشف المناطق الصحراوية الواقعة غرب وادي النيل وقد اخذت تتصحر ارضها جفاف الموجودة في واحة خضلة. يضاف إلى ذلك افتقار روح المسؤولية عند الانسان الذي لا يحرك ساكناً وهو يشاهد اختناق هذه الاشجار العملاقة تحت كثبان الرمال. فهو بدلا من ان يضاعف عدد الاشجار التي تحول دون تمدد الرمال فانه ينتزع الكثير مما بقي منها ليستخدم خشبها كوقود يتدفقه به او يطهو به طعامه.

الناس هناك وفي كل المواطن الصحراوية يحدثون الحفر التي تدفن هذه الاشجار منذ عام ١٩٧٠م.

ان السودان وحده قد فقد من اراضيه الخصبة بسبب الاهمال ما تساوي مساحته مساحة الجزر البريطانية. اما تشاد فهو يملك منذ عشرين عاماً مرتين. وخلاصة القول ان النظام البيئي يتفرض لحالة انهيار، بينما تتزايد نسبة المواليد في هذه المناطق بصورة مطردة. ان فقدان التوازن في الطبيعة مع ظاهرة الجنون البشري يسببان مآسي اليوم ويعدان الظروف المناسبة لمآسي قائمة اخطر خطراً واكثر تدميراً.

وهناك خطر ثالث لا يقل اساءة إلى توازن الطبيعة يكثر علماء البيئة من التحدث عنه ويرفعون الصوت عالياً منذرين الدنيا بأسوأ النتائج المترتبة على اناية الانسان وجنونه. يقول علماء البيئة: ان ارتفاع مستوى المياه في المحيطات امر لا سبيل إلى تجنبه باستمرار الأوضاع القائمة. انهم يقررون ان هذه المياه سترتفع عشرين سنتيمتراً عام الفين. أي بعد احدى عشر عاماً فقط ثم يزيد هذا الارتفاع فيبلغ متراً واحداً عام ٢٠٣٠م. وأخيراً يتساقطون فيقولون: كم سيكون هذا الارتفاع عام ٢٠٥٠م؟ وفيما يلي نثبت بعض المعلومات من التقارير

فمن المواطن التي تملن عن الاخطار المرتقبة مدينة صغيرة في الينا الامريكية وتدعى هذه المدينة، ماوندسيتي. فيها استطاع سكانها القيام بمباراة سباق في حوض نهر اوهيو. هذا النهر الذي يبلغ طوله ١٥٠٠ كيلومتر وتجاوز قوته قوة نهر الدانوب في أوروبا هو واحد من اعنف انهار العالم. ومع ذلك لم يعد في الصيف الماضي غير مجرى ماء فقير وفي الليزوا، وايضا انديانا، وويسكونسن وميناسوتا وكوتا وتبراسكا تأخر نزول المطر خلال عدة اشهر. وقد ترتب على ذلك ان اصحاب المواشي اقدموا على ذبح عدد كبير منها بسبب افتقارهم للمراعي كما نتج عن ذلك ان اسواق شيكاغو قد امتلأت بكميات كبيرة من الذرة. ومما لفت الانتظار ان بعض من لا يزالون يضمنون بالخرافات انصلوا برجال من قبيلة السيو «الهنود الحمر» وطلبوا منهم ان يرقصوا رقص الاستشفاء، بينما اتصل بهم بالعلماء يستفتونهم، لكن هؤلاء اولئك لم يحصلوا على جواب واضح. اما الشيء الوحيد والموثوق الذي يمكن ان يفسر هذه الظاهرة فهو التزايد الهائل في كميات غاز الكربونيك الذي نتج عن الأنشطة الانسانية في ميادين الصناعة والنقل وازالة الغابات. ان احدا لا يستطيع ان يغير التوازن في الأرض، بحيث يحررها من حاجتها الكاملة من الاوكسجين دون عقوبة. خيراً البيئة: ان أي موجة من التسخين غير العادي في صيف امريكي يرتب عليها جفاف الانهار.

على ان الكوارث في كرتنا الأرضية لا يسببها الاحتراق المتزايد الناتج عن تكنولوجيا

على ان ساراواك ليست المواطن الوحيد الذي يهدد سلامة الكرة الأرضية. فهناك مواطن كثيرة أخرى بها تختنق الأرض شيئاً فشيئاً. وقد بدت خلال العام الماضي علامات كثيرة على تزايد هذا الاختناق. ففي امازونيا مثلاً تم حرق مساحة من غاباتها العملاقة تساوي تقريباً مساحة بلجيكا. وفي امريكا الشمالية ظهر اخطر جفاف اجتاحت القرب الاوسط «ميدل ويست» لم يعرف مثيل له منذ خمسين عاماً. اما في منطقة الكاريبي، فقد تقدر دمار جبلير الذي احدث اخطر هبوط في ميزان الضغط الجوي «بارومتر» لم يسبق أن سجل مثيل له من قبل. في كل مكان تراقب السماء، وفي كل مكان يظلم الافق. حتى أوروبا المعتدلة المناخ اصيبت بقلق شديد. فمن باريس إلى ميلان، ومن مدريد إلى اثينا، انتشر غطاء من اوكسيد الكربون السام فوق المدن الكبيرة، بينما يقام التلج في قمم جبال الالب حتى لا يسقط في كل مكان. اضطر اكثر الناس الالمبالين بما يجري في العالم، إلى التنبيه لما يجري في طبيعة الأرض، فهل يعني ما يجري اليوم ان الانسان يسبب مصانعه يعمل على اغتيال مستقبل الانسان؟

ان الناظر إلى سماء باريس لا يسهو الا ان يشهد الضباب فوق نهر السين الذي يخفق العاصمة الفرنسية. وكذلك الشأن في عواصم العالم الكبرى التي ترتجح فيها ومن حولها الوف المصانع والورش المختلفة. اما في الولايات المتحدة فالامر اشد خطورة



بنغلاديش هل تدمرها المياه

على بعد عشرين ساعة طهوان من باريس تقوم دولة يبلغ عدد سكانها تقريبا مليون نسمة، ومساحتها كبيرة بحيث تبلغ ربع مساحة فرنسا. انها دولة ساراداك الواقعة في جزيرة بورنيو.

والجدير بالذكر ان في ارضها التي تبلغ مساحتها ١٢٥ ألف كيلو متر مربع، غابة استوائية ضخمة لا يزال الانسان يعمل دون انقطاع على تضيق حدودها. ولكي ندرك مدى خطورة هذا العمل نذكر ان قاطعي هذه الاشجار يزيلون من الغابة سنوياً ما مساحته ٢٤٠ ألف هكتار. انها مذبحة تتم بواسطة قاطعات الاشجار الميكانيكية. والمذبحة هذه تدخل إلى جيوب اصحابها مبالغ ضخمة من المال، بل ضخمة جداً. ولما كانت هذه الغابة العملاقة مسكونة من قبل شعب اليومان فان تعرية هذه الأرض من اشجارها تحرم هؤلاء البدو الفقراء من مصادر عيشهم وتضطرمهم للهجرة إلى المدن أو للنزوح بعيداً عن مواطنهم. ولما كانوا عاجزين عن ان يكسبوا عيشهم في غير هذه الغابة فمعنى ذلك انهم ينضمون إلى كتلة الصعاليك المحرومين من اسباب العيش ممن يعيشون حول المدينة ويشكلون مع غيرهم حزام الفقر الذي يمتد ويتسع بصورة مطردة. اما النازحون منهم إلى ما وراء الغابة فانهم ينقسمون إلى فئات تتوزعها القرى المتناثرة والبعيدة بحيث يفقد هؤلاء اولئك تقاليدهم وقيمهم التاريخية. انهم هنا وهناك يعملون بأجور يومية اذا وجدوا ومنحهم فرصة العمل اليومي.

بين هؤلاء البدو، أو لنقل بقيتهم في الغابة، يعيش شاب سويسري يدعى بروتوماسر يبلغ الرابعة والثلاثين من العمر. وهو يقضي ايامه مثقل بصطاد العصافير والقرود بالسبطانة. وقد جعلته مشاركته لهم شبيها بهم لا يميزه منهم غير النظارة التي يضعها على عينيه. اما غرضه من هذا الخيار فهو مساعدة شعب اليومان على مقاومة خطة تدمير الغابة. على ان برونو هذا متخصص في علم البيئة وعلم الاجناس البشرية فهو في هذا الخيار انسان مثالي. ومثاليته هذه جعلت منه في نظر قاطعي الاشجار، شخصاً ارهابياً خطراً. وهكذا اقامت حكومة تلك الولاية على اذار دمه وتمهت بدفع ٢٥ ألف دولار لمن يحمل اليها رأسه. على ان برونو لم يبال بهذا القرار فهو يتابع نشاطه السلمي في المنطقة وان كانت ذكريات جبال الالب في بلاده وحديثه إلى أسرته واصدقائه تمتلئ به بين وقت وآخر.

هذا وقد التقاه في موطنه من تلك الغابة كل من جان-لوك بلان الراسل التلفزيوني، وطني كوميتي المصور فتحدثا إليه والتقط صوراً مختلفة لكل ما يتصل بحياته اليومية. لكنه لم يقبل بتصويره الا بقتاع يخفي به وجهه خوفاً من ان يلاحقه جلاوة الحكومة. وقد تعرض «الفرقي» للتلفزيوني لأشد انواع المزعجات ابتداء من انواع النمل، والعلاقات، والامطار الاستوائية.

ونقي هذا الفريق يعاني شذائذ العيش في تلك المواطن خمسة أسابيع منها اسبوعان داخل الغابة نفسها.

على ان المهم ليس هنا في هذه الرحلة. ان الغاية الحقيقية منها هي طرح المشكلة المترتبة على ازالة هذه الغابة التي تعتبر خزاناً «عملاقاً» لمادة الاوكسجين التي تحتاج الكرة الأرضية اليها ولا سيما بعد عمليات التلويث الكبير الناتجة عن نمو الصناعات الحديثة في الأرض. فمعها تكن المبررات التي يلجأ اليها الذين يعملون على ابادته هذه الغابة، فانها تفقد كل قيمة ازاء الممار الناتج عما يجري في تلك المواطن من المحيط الباسيفيكي.

اما الموضوع الثاني الذي يمتدح في نظر علماء الاجناس البشرية شيئاً بالغ الأهمية فهو الخاص بشعب اليومان. والجدير بالذكر ان برونو مانسر يعيش هناك على صورة حيوان مطارد.

ومما يلفت النظر ان رجلاً آخر في البرازيل فرنسيسكو مانديز والمعروف باسم «شيكو» قد قتل لأنه كان يدافع عن سلامة الغابة الامازونية.



بقلم : رمضان لاوند

الحلقة الاولى

تكوين ٥ لجان مشتركة لتطوير التعاون بينهما مصر والسعودية تنتقد ان ممارسات اسرائيل وتدينان عدم تجاوبها مع جهود السلام

بدا عن تأكيد المسؤولية العربية الجماعية وتقديرا لما بذلته اللجنة من جهود صابغة ومخلصة في معالجة هذه الأزمة الخطيرة.

وتقول مصادر وزارة الخارجية المصرية انه تم تكوين خمس لجان مشتركة تبحث في الشؤون الاقتصادية والتعليم والمواصلات والتعاون الفني والقوى العاملة ولجنة خاصة من رجال الأعمال في البلدين تبحث تطوير وتنسيق التعاون في مجالات الاستثمار الخاصة.

وبقول هذه المصادر ان من اهم المشروعات التي تبذلها اللجنة إنشاء جسر بين البلدين عبر طريق يربط بين تيران في سيناء الى السعودية مما يساعد على انتقال المواطنين في البلدين وتنسيق التعاون في مجالات الاستثمار الخاصة.

وبقول هذه المصادر ان من اهم المشروعات التي تبذلها اللجنة إنشاء جسر بين البلدين عبر طريق يربط بين تيران في سيناء الى السعودية مما يساعد على انتقال المواطنين في البلدين وتنسيق التعاون في مجالات الاستثمار الخاصة.

وبقول هذه المصادر ان من اهم المشروعات التي تبذلها اللجنة إنشاء جسر بين البلدين عبر طريق يربط بين تيران في سيناء الى السعودية مما يساعد على انتقال المواطنين في البلدين وتنسيق التعاون في مجالات الاستثمار الخاصة.

بعد عودته لواشنطن رو: محادثات مع تراسوف تناولت الوضع في لبنان والقضية الفلسطينية

واشنطن - قال ر. أ. عاد ديبس ومدير التخطيط السياسي بوزارة الخارجية الأمريكية الى واشنطن بعد انتهاء المباحثات التي أجراها مع نظيره السوفياتي غينادي تراسوف نائب وزير الخارجية السوفياتي في إحدى العواصم الأوروبية، وصرح مارك ديون المتحدث الصحفي باسم وزارة الخارجية أمس بأن المسؤولين الأمريكيين والمخبرين أجروا خلال اليومين الماضيين مباحثات في إطار المشاورات الدولية بين البلدين حول الموضوعات الإقليمية ورفض المتحدث الادلاء بأنه تفاصيل عن نتائج المباحثات أو المسؤولان، وقد تركزت هذه الجولة من المباحثات حول التطورات الأخيرة في منطقة الشرق الأوسط بما في ذلك الموقف في لبنان والسماح بالدبلوماسية التي تبذلها حاليا لوقف إطلاق النار وإعادة الهدوء والاستقرار في لبنان، وكان قد تم الاتفاق على عقد هذه الجولة من المشاورات خلال المباحثات التي أجراها كل من جيسس بيكر وزير الخارجية الأمريكي وأدوارد شيفرناذر وزير الخارجية السوفياتي في باريس على هامش المؤتمر الخاص بكمبوديا الذي عقد هناك، ويذكر مصدر أمريكي اسم ان الموقف في الشرق الأوسط وليتأكد من كون من المشاورات التي سيجتمعها بيكر وشيفرناذر في اجتماعهما المقرر يوم ٢٢ و ٢٣ سبتمبر الحالي في جاكسون ليك لوج بولاية وايومينج.

«الثلاثية» تبدأ مهمتها بفتح مطار بيروت اتصالات مكثفة لوقف إطلاق نار شامل ومحاولات لاقتناع واشنطن بإعادة دبلوماسيتها



رجل يحمل مظلة
ويجرب طابعا الامان
لدى انزال المظلات

للصلاحيات وتتأط بالحكومة اللبنانية الجديدة والرئيس الجديد تنفيذها. وأشار المصدر الدبلوماسي الى ان تحقيق هذه الخطوات من شأنه ان يهدئ حلق الخلاف السياسي في لبنان ويوطئ الاوضاع للمقبل في جنة تتمثل في ائذان الأطراف اللبنانية بإعادة فتح مطار بيروت الدولي كمركز إقليمي على تحسن الاوضاع في لبنان.

وتذكرت الأنباء ان اتصالات مكثفة تجري حاليا للتوصل الى وقف شامل لإطلاق النار في لبنان بحيث يتزامن مع موعد الاجتماع الوزاري للجنة الثلاثية العربية وسط تأكيدات بأن وقادة اللجنة لن يسبحوا هذه المرة لاية جهة بالسمي لأهميتها أو تجميعها.

ونقلت صحيفة «الأنباء» الصادرة في بيروت عن مصدر سياسي بارز في بيروت قوله ان اتفاقا مبدئيا تم بشأن وقف إطلاق النار بصورة شاملة صباح يوم الاربعاء المقبل خلال المباحثات التي جرت على هامش قمة بلفاردر لمرحلة اول عند الانحياز والاتصالات التي شملت عددا من العواصم المعنية.

وقال المصدر ان وقف إطلاق النار يعني بضرورة وقف الحصار على بيروت والعمل الى كافة المرافء البحرية وفتح جميع الماربر ووقف الوضع الذي كان سائدا قبل ١٤ مارس الماضي، كما فلتت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي في بيروت قوله ان هناك توجهات ليرتفع الشق الأمني مع الشق السياسي بحيث يستتبع اللجنة الثلاثية ضمن الخطوات التالية وقف ما تبثله قيادات لبنانية خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية.

أولا تحقيق وقف شامل لإطلاق النار وفتح الحصار على بيروت. ثانيا وقف المرافء البحرية وفتح جميع الماربر ووقف الوضع الذي كان سائدا قبل ١٤ مارس الماضي. كما فلتت الصحيفة عن مصدر دبلوماسي في بيروت قوله ان هناك توجهات ليرتفع الشق الأمني مع الشق السياسي بحيث يستتبع اللجنة الثلاثية ضمن الخطوات التالية وقف ما تبثله قيادات لبنانية خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية.

عقد جولتين من المباحثات مع الحسين المطاس: محادثتان ستكون مثمرة وناجحة

عمان - وكالات - قال رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية جابر أبو بكر المطاس جولي مباحثات مع المأمور العربي الملك حسين هذا الصباح.

وتذكر ان الزعيم اليمني استمر في شكل عام الاوضاع العربية الراهنة ما فيها القضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية واتفق التعاون الثنائي بين البلدين وناقش الجانبان عدة اتفاقيات ثنائية وشخصية على هامش الزيارة ومنها التعاون الاقتصادي والعلمي والفني تمهيدا لاتفاقية إضافية الى تبادل وجهات نظر الفئتين اراء.

وتذكر ان الزعيم اليمني استمر في شكل عام الاوضاع العربية الراهنة ما فيها القضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية واتفق التعاون الثنائي بين البلدين وناقش الجانبان عدة اتفاقيات ثنائية وشخصية على هامش الزيارة ومنها التعاون الاقتصادي والعلمي والفني تمهيدا لاتفاقية إضافية الى تبادل وجهات نظر الفئتين اراء.

شركة الاستثمارات الكويتية تستشري مليوني سهم بشركة كهرباء إسرائيلية

مردود - قالت صحيفة ايل باتيس الإسرائيلية الصادرة أمس ان شركة الاستثمارات الكويتية (بيتا كيبال) قد اشترت في بورصة مردود أسهم الاكثر من مليوني سهم من شركة الكهرباء الإسرائيلية (كيبال) في صفقة بلغت قيمتها ٢٢٠ مليون دولار.

وتذكر ان الشركة الإسرائيلية الصادرة أمس ان شركة الاستثمارات الكويتية (بيتا كيبال) قد اشترت في بورصة مردود أسهم الاكثر من مليوني سهم من شركة الكهرباء الإسرائيلية (كيبال) في صفقة بلغت قيمتها ٢٢٠ مليون دولار.

الشايفي القلبي الامين العام للجامعة العربية حيث أكد فيها استعداد سورية لسحب قواتها من لبنان عندما تقوم حكومة وطنية في بيروت تمثل فئات الشعب اللبناني وعلى الدعم والتأييد من الماحل الإقليمية والوطنية.

وقد نشر المراقبون هذا التأكيد بأنه تجسّد لوقف سوري جديد من الأزمة اللبنانية لأن دمشق كانت ترفض حتى جويها العسكري على الساحة العراقية. وتعددت الأساطير المرافقة ان الخطوة الأولى ستعقب انسحاب القوات السورية من بيروت الغربية وضاحتها الجنوبية وذلك في إطار مشروع حل

ويستعمل اللبنانيون انعقاد اللجنة الثلاثية التي ستعقد امسها ملقا ضحاً عندما تجتمع. ولقي قرار اللجنة الثلاثية باستئناف العمل في سوريا في الاوضاع الرسمية السورية في دمشق كما لهذا القرار من فعالية في تخفيف حدة التوتر العسكري والأمني في الساحة اللبنانية.

ويعبر المراقبون في دمشق الى ان سورية قد وافقت من قبلها على اعادة النظر بوجوبها العسكري في لبنان. وإن السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري قد ورد في هذا الموقف في رسالته التي بحث بها مؤخرًا الى السيد

قائد لواء و ٦٨ ضابطا تركوا قوات عون ترشق مدفعي على جميع الجبهات وسقوط ١٢ صاروخا قرب القوات الدولية

بيروت - الوكالات - ذكرت وكالة لبنانية محلية ان قائد لواء ٦٨ واحد أحد الجيوش اللبنانية و ٦٨ ضابطا تركوا القوات الدولية في بيروت و ٦٨ ضابطا تركوا القوات الدولية في بيروت و ٦٨ ضابطا تركوا القوات الدولية في بيروت.

وتذكر ان قائد لواء ٦٨ واحد أحد الجيوش اللبنانية و ٦٨ ضابطا تركوا القوات الدولية في بيروت و ٦٨ ضابطا تركوا القوات الدولية في بيروت.

الفيصل: العهد ومبارك يقومان بدور بارز على الساحة الدولية

القاهرة - واه - أكد وزير الخارجية بالملكة العربية السعودية الأمير سعود الفيصل ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود والرئيس المصري حسني مبارك يقومان بدور بارز على الساحة الدولية لا سيما في حل القضايا العربية المحتلة وتحقيق الوحدة العربية.

وتذكر ان وزير الخارجية بالملكة العربية السعودية الأمير سعود الفيصل ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود والرئيس المصري حسني مبارك يقومان بدور بارز على الساحة الدولية لا سيما في حل القضايا العربية المحتلة وتحقيق الوحدة العربية.

أورثيا «تتمتع المنشور»

دعوة للسيد عبدالله بشاره الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي لزيارة نيكاراغوا فوجد بتلبية الدعوة قريباً وذلك كإجراء آخر للمحادثات بين نيكاراغوا ودول مجلس التعاون الخليجي.

وتذكر ان دعوة للسيد عبدالله بشاره الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي لزيارة نيكاراغوا فوجد بتلبية الدعوة قريباً وذلك كإجراء آخر للمحادثات بين نيكاراغوا ودول مجلس التعاون الخليجي.

شيني يزور إسرائيل في الربيع

القسم المحتلة - وكالات - ذكر راديو العود الليلي الماضية ان وزير الدفاع الإسرائيلي يتشاور مع رئيسه سيمون بيريز في القدس المحتلة خلال الربيع المقبل، وقال الراديو انه تم الاتفاق على هذه الزيارة خلال المباحثات التي أجراها وزير الدفاع الإسرائيلي اسحق رابين في العاصمة الأمريكية أمس مع شيني، ولم يشر الراديو الى الاعراف الكاملة وازارة وزارة الدفاع الإسرائيلية او موعدا للزيارة، وطبقاً للراديو فان مباحثات رابين وشيني تركزت حول الوضع في لبنان لكنه لم يمت بصيغيات أخرى عن ماعية هذه المباحثات.

قذائف صاروخية

في هذه الاثناء قال متحدث باسم الامم المتحدة لورين ان وابل من صواريخ كاتيوشا السوفياتية الصنع هبط حول قوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان في ساعة مبكرة من مساء امس في ايمان في ساعة مبكرة من مساء امس في ايمان في ساعة مبكرة من مساء امس.

وتذكر ان في هذه الاثناء قال متحدث باسم الامم المتحدة لورين ان وابل من صواريخ كاتيوشا السوفياتية الصنع هبط حول قوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان في ساعة مبكرة من مساء امس في ايمان في ساعة مبكرة من مساء امس.

قذائف شادي شوك درويش

تونس - قن - نعت تحريض التحريض الوطني الفلسطيني بفتح امس المناضل الملائم لرويش شادي شوك درويش امس استشهد مؤخرًا في اشتباك مسلح مع العدو الصهيوني.

وتذكر ان تونس - قن - نعت تحريض التحريض الوطني الفلسطيني بفتح امس المناضل الملائم لرويش شادي شوك درويش امس استشهد مؤخرًا في اشتباك مسلح مع العدو الصهيوني.

كلمة الرأي العام

«تتمتع المنشور» - ١ -
لوني ان مصر في مرحلة حرجية وعلى اي مستوى.. ولولا دفع الرئيس مبارك وجهه وحارصه على اعطاء القضايا العربية صورة بانورامية لما تحركت الولايات المتحدة والدول الأوروبية وعملت على تخصيص قدر لا بأس به من اهتماماتها السياسية والاقتصادية والدبلوماسية من أجل دفع عجلة السلام في الشرق الأوسط.

وتذكر ان لوني ان مصر في مرحلة حرجية وعلى اي مستوى.. ولولا دفع الرئيس مبارك وجهه وحارصه على اعطاء القضايا العربية صورة بانورامية لما تحركت الولايات المتحدة والدول الأوروبية وعملت على تخصيص قدر لا بأس به من اهتماماتها السياسية والاقتصادية والدبلوماسية من أجل دفع عجلة السلام في الشرق الأوسط.

مصر تساند

«تتمتع المنشور» - ١ -
عممت على السيد وزير الخارجية المصري السيد محمد عبد السلام في المرحلة القادمة والتي تبدأ اجتماعاتها في السعودية يوم الاربعاء المقبل.

وتذكر ان عممت على السيد وزير الخارجية المصري السيد محمد عبد السلام في المرحلة القادمة والتي تبدأ اجتماعاتها في السعودية يوم الاربعاء المقبل.

قباطة ناياويون يتحدون خطر الاتجار مع الصين

شيام - الصين - تتدفق سفن محملة بضائع تايبانية على الصين دون عائق بالرغم من ان حكومة تايبية مازالت في حالة حرب مع بكين من الناحية الفنية. وقال مسؤولون صينيون ان الالف سفن قد وصلت هذا العام لتفريغ شحنات في مخازن صينية شرق الصين حيث تروى بعض السفن حشوها طويلا على ارضية خاصة تحرسها الشرطة.

وتذكر ان شيام - الصين - تتدفق سفن محملة بضائع تايبانية على الصين دون عائق بالرغم من ان حكومة تايبية مازالت في حالة حرب مع بكين من الناحية الفنية. وقال مسؤولون صينيون ان الالف سفن قد وصلت هذا العام لتفريغ شحنات في مخازن صينية شرق الصين حيث تروى بعض السفن حشوها طويلا على ارضية خاصة تحرسها الشرطة.

39/

الهاتف

المكالمات الفورية ٢٢-
تسجيل المكالمات الموجلة ٢١-
الاستفسار عن المكالمات الموجلة ٢٣-
استعلامات الدليل ١٠٦-
الشكاوى ١١٧-

شكاوى مقسم:

الشكاوى ١١٧-

•

٤٧١٠٠٠٠	الفروانية
٣٩١٠٠٠٠	الفيحيل
٣٩١٠٠٠٠	البنق
٣٧١١٨٨١	
٣٧٢٢٨٨٢	
٣٧٢٠٠٠٠	
٣٧١٧٤٤٤	
٣٧١٣٠٠٠	
٣٦١٠٠٠٠	مقسم الصحابة
٣٦١٢٨٨٨	
٣٦١٢٨٨١	
٣٦١٢٨٨٢	
٢٤٢٣٩٩٩	البدينة
١١٧	فيلكا
	مكتب الشكاوى وخدمة
٢٤٢٣٩٨١٧	بواطن بالبلدية ت:
	ادارة العلاقات العامة بالبلدية
	٢٤٥٦٩١٠٠

إلى المدينة وضواحيها:

٤٨٤٧-٤١	
٤٨٤٧-٦	
٤٨١٧٣٨	الصناعية:
٤٧٧١٥٨	الجهراء:
٤٧١٣٨٠	
٤٧١-٣٦٩	خيطان:
٤٧١٠-٦٦	
٤٧١٣٨٩	جلب الشيوخ:
٤٦٥-٧٠٢	حولي:
٤٦١٧٢٥٩	السالية:
٤٥١١١٣٠	
٣٩-١٢-٤	المنطاس:
٣٩-١٥٥	
٤٩١١٣٣	
٤٧٩-١٢٥	الفحيحيل:
٤٧٩-١٢٥	فيلكا:
٢٥٧٨٩٢	شارة الخوان:

هاتف

مكافحة الغش
٤٨٤٨-٨٨ العاصمة
٤٧٧٥٨٣٩ الجهراء
٣٩١٨٤٢٢ الفحيحيل
٢٤٣٩-٩١ استعلامات البريد
استعلامات البرقيات
٣٥٨/٢٤٢٧-٢٢ مكافحة الكلاب الضالة
٤٧١٧٢٤

351

طواريء المياه .	
٤٨٣٢٩٣٣	الشويخ :
٥٦٢٧١٠٤	السمالية :
٢٦٢٧٧٢٨	حولي :
٢٩٨٤٩٢٦	الاحمدي :
٤٨٧٠٥٦١	الصليحيات :
٤٧٣٦٤٠	الجبهاء :
٢٩٠٨٦٥	فيكا :
مكافحة القوارض	
٤٨١٧٩٣٢	لصامه وحولي :
٣٧١٨٤٢٢	الفحيحيل :
٤٧٧٥٨٣٨	الجبهاء :

المختار

٤٣٣٦٩٩٩	٤٣٣٥٠١٨	بازار كوت
١٩٩	استعلامات الجدة	
٤٨٢٣١٨٨	المسروق	
١١٣	المساعة	
الاسماء		
٣٩١٩٠٨٩	الفحيحيل	<input type="checkbox"/>
٣٩١٩٠٨٩	الاحمدي	<input type="checkbox"/>
٣٥٣٧٧٩	الفليحاء	<input type="checkbox"/>
٤٣٣١٤٢٧	ميبارك	<input type="checkbox"/>
٤٥٣٨٢٢٩	الفروانية	<input type="checkbox"/>
٤٥٧٧٤٥٠١	الجائزة	<input type="checkbox"/>
٥٧٣١٠٨٥٤	خولي	<input type="checkbox"/>
٥٧٣٢٩٠١١	النساء	<input type="checkbox"/>
٥٧٣٢٩٠١٦٦	فيكا	<input type="checkbox"/>
٥٧٣٣٥١٤/١٨	بنك الدم	<input type="checkbox"/>

اتف ط

الصفحة ١٥٨
٤٨٣٤١٥٨
٤٨١٥٩٤٨
٤٨١٤٤٦٦

الأطفاء

بداية الحريق والانتفاخ ١٠٥
أدارة الاطفاء ٢٤٣٢١١١
الضوايح ٤٨١٣٥٠٠
الهلال ٢٤٣٥٩٧١
الشيمية ٣٢٢٠٨٨٠
الحري ٣٢٢٧٨٤٤
الشيمية ٢٥٥١٧١
الغواص ٣٥٠٠١١
الساكية ٤٧١٠١٨٨
الحمار الدولي ٣٩٨٠٠٨٦
الامصي ٤٩٠٠٩٧٦
المنطق ٤٧١٧٥٥٢
الجراء ٤٧٨٠٧٥٥
يلك

الاذاعة

٤,٥ افتتاح الإذاعة بالسلام
٥,٥,١ بطاري، القرآن الكريم،
٥,٥,٢ قراءة فقرات البرنامج،
٥,٥,٣ حديث قرآن وسنة -
٥,٥,٤ إسلام و السلفاء والحركة،
٥,٥,٥ الحقبة الأولى، الطريق من
٥,٥,٦ قول، ٥,٥,٧ فترة الأخبار الأولى،
٥,٥,٨ الحقبة الأولى، ٥,٥,٩
٥,٥,١٠ برنامج - الدعوة إلى الله،
٥,٥,١١ برنامج - الأحكام،
٥,٥,١٢ فقرات في فضل صحيح الإمام
٥,٥,١٣ بطاري، ٥,٥,١٤ حديث -
٥,٥,١٥ فضائل الخليفة والرسول القدوة،
٥,٥,١٦ القرآن الكريم، ٥,٥,١٧
٥,٥,١٨ ختام بالسلام الوطني.

٥,٥,١٩ الفترة المسائية

٥,٥,٢٠ افتتاح الإذاعة بالسلام
٥,٥,٢١ القرآن الكريم،
٥,٥,٢٢ قراءة فقرات البرنامج،
٥,٥,٢٣ الحديث الديني - مع الله
٥,٥,٢٤ الكتاب والسنة،
٥,٥,٢٥ برنامج - أوهام المستشرقين في
٥,٥,٢٦ نبوءة الشريعة، الحديث
٥,٥,٢٧ نبيه - إلى عصر - ٥,٥,٢٨
٥,٥,٢٩

3.1

مِينَمَا الْأَنْدَلُس :
 متاعب مرحلة
مِينَمَا الصَّالِيَة :
 السينما محجوزة
مِينَمَا الْحَمْرَاء :
 الأسبوع الثامن عشر.
 المولد
مِينَمَا السَّيَّارَات :
 الأسبوع الثامن عشر.
 المولد
فَرْدُوس :
 ثلاثة أيام فقط
 المساح.
 أربعة أيام فقط
 المقاتلة

3.1

٩
اليوم : ٤,٤٥ صباحا
مساء

3.1

ارسطو: ان الحسود ياكل نفد

٦,١٥ نشرة الاخبار الاولى, ٦,٠٠
 حديث - القصص في القرآن
 الكريم, موسيقى, ٦,٠٠
 برنامج - صوت الخبز, ٧,٠٠
 موجز الأنباء, ٧,٠٥ تابع
 برنامج - صوت الخبز, ٧,١٥
 برنامج - الصحافة لهذا اليوم,
 ٧,٢١ برنامج - صوت الخبز
 الخبز, ٨,٠٠ نشرة الاخبار
 الثانية, ٨,١٥ برنامج -
 صوت الخبز, ٩,٠٠ برنامج -
 عالم الغد, ٩,٣٠ برنامج -
 اقلام واخفاء, ١٠,٠٠ برنامج -
 صوت مجلس التعاون, ١٠,٣٠
 موجز الأنباء, ١٠,٣٥ تابع
 برنامج - صوت مجلس التعاون,
 ١١,٣٠ اهم الانباء, ١١,٣٥ تابع
 برنامج - صوت مجلس التعاون,
 ١١,٤٦ اذان الظهر - دعاء
 قرآن كريم, ١١,٥١ دعاء -
 صوت مجلس التعاون,
 ١٢,٢١ مجلس الموسوعة
 الفتوية, ١٢,٤٥ برنامج -
 صوت مجلس التعاون, ١,٠٠
 نشرة الاخبار الثانية, ١,١٥
 برنامج - حديث وتعليق, ١,٣٠
 برنامج - من غير عنوان, ٣,٠٠
 حديث - فزاعة في عزات النكدي
 والباطي, ٣,١١ برنامج -
 اذان العصر - دعاء قرآن
 كريم, ٣,٢٢ اقبال, ٣,٣٠
 برنامج - ماما انيسة والمصفا
 موجز الأنباء, ٤,٠٥
 اغنية, ٤,١٥ برنامج - صوت
 جنيته, ٤,٣٥ اغنية, ٤,٥٥
 برنامج - نافذة على التاريخ,
 ٥,٥٥ اغنية, ٥,٥٥ برنامج -
 صوت القمم, ٥,٥٥ دعاء, ٥,٥٢
 الفجران الكريم, ٦,٠٠ اذان
 المغرب - دعاء قرآن كريم,
 ٦,٠٨ موجز الأنباء, ٦,٠٣
 صوت الاخبار يا كويت, ٦,٠٣
 اذان النساء - دعاء
 اذان النساء, ٦,١٩ قرآن كريم,
 ٦,٢٤ تابع برنامج -
 صوت الاخبار يا كويت, ٦,٢٨

الكتاب

البرنامج الاول

٩٠٠ افتتاح بالنشيد الوطني
القرآن الكريم، ٩٠١ برنامج
الحل الخفي، ٩١٥ الرسوم
المتحركة، ٩٣٠ اعادة للتلقي
تجريبية المصونة، ٩٥٠
لمسلسل العربي الليبي
السوق الخاص، ١١٠٠
البرنامج الاجتماعي
اليومي، ١١٠٠ الدانة، ١١٦٠ اذان
تظهر - دعاء - قرآن كريم،
١٢٠٠ البرنامج الاجتماعي
اليومي - سبق او لا سبق، ١٢٠٠
الادباء، ١٠٥٠ اعادة للتلقي
بر الامم الصناعية، ١٣٠٠
لمسلسل الاطفال الكارتوني
الاشغال، ١٥٠٠ متوعات غذائية،
١٥٠٠ المسلسل العربي اليومي
هجرة الى الوطن، ٣٠٠٠
البرنامج اليومي - انه الحل
٣١٠٠ اذان كريم - دعاء - قرآن
٣٢٥٠ مسلسل الاطفال
الكارتوني - التفتين الصغير،
٤١٥ متوعات - الفيلم
تسريع العربي - التيمان -
تلقي عزت الملايكي وليلى عوي
نور اسعول ومحمدين
شريفي، ٤١٥ اذان المغرب
- دعاء - قرآن كريم، ٤٢٠
البرنامج الاطفال
الاشغال، ٤٥٠
برغم القضاء، ٤٥٠
البرنامج الاسرادي الحل -
لمسلة الجمهور - الجلسة
١٩، ٤١٩ اذان المشاء
- دعاء - قرآن كريم، ٥١٥
البرنامج الحل - يوميات شعراء
الاشغال، ٥٠٠ الاخبار باللفظ

الكتاب

البرنامج الاول

٩٠٠ افتتاح بالنشيد الوطني
القرآن الكريم، ٩٠١ برنامج
الحل الخفي، ٩١٥ الرسوم
المتحركة، ٩٣٠ اعادة للتلقي
تجريبية المصونة، ٩٥٠
لمسلسل العربي الليبي
السوق الخاص، ١١٠٠
البرنامج الاجتماعي
اليومي، ١١٠٠ الدانة، ١١٦٠ اذان
تظهر - دعاء - قرآن كريم،
١٢٠٠ البرنامج الاجتماعي
اليومي - سبق او لاحق، ١٢٠٠
الادباء، ١٠٥٠ اعادة للعلم
بر الامام الصاعدة، ١٣٠٠
لمسلسل الاطفال الكارتوني
الاشغال، ١٥٠٠ متوعات غنائية،
١٥٠٠ المسلسل العربي اليومي
هجرة الى الوطن، ٣٠٠٠
البرنامج اليومي - انه الحل
٣٠١٠ اذان كريم - دعاء - قرآن
٣٠٢٥ مسلسل الاطفال
الكارتوني - التفتين الصغير،
٤٠٠ متوعات، ٤١٥ الفيلم
تسريع العربي - التيمان -
ممثل عزت الملايكي وليلى عوي
نور اسعول ومحمدين
شريفي، ٤١٥ اذان المغرب
- دعاء - قرآن كريم، ٤٢٥
البرنامج الاطفال
متمم، ٤٣٥ غزو الفضاء، ٤٥٠
البرنامج الاطفال
لمسلة الجمهور - الحلقة
١٩، ٤٦٩ اذان المشاء
- دعاء - قرآن كريم، ٥١٥
٥١٥ البرنامج اليومي - دعاء
تظهر - ٩٠٠ الاخبار باللغة

الكتاب

البرنامج الاول

٩٠٠ افتتاح بالنشيد الوطني
القرآن الكريم، ٩٠١ برنامج
الحل الخفي، ٩١٥ الرسوم
المتحركة، ٩٣٠ اعادة للتلقي
تجريبية المصونة، ٩٥٠
لمسلسل العربي الليبي
السوق الخاص، ١١٠٠
البرنامج الاجتماعي
اليومي، ١١٠٠ الدانة، ١١٦٠ اذان
تظهر - دعاء - قرآن كريم،
١٢٠٠ البرنامج الاجتماعي
اليومي - سبق او لا سبق، ١٢٠٠
الادباء، ١٠٥٠ اعادة للتلقي
بر الامم الصناعية، ١٣٠٠
لمسلسل الاطفال الكارتوني
الاشغال، ١٥٠٠ متوعات غذائية،
١٥٠٠ المسلسل العربي اليومي
هجرة الى الوطن، ٣٠٠٠
البرنامج اليومي - انه الحل
٣٠١٠ اذان كريم - دعاء - قرآن
٣٠٢٥ مسلسل الاطفال
الكارتوني - التفتين الصغير،
٤٠٠ متوعات، ٤١٥ الفيلم
تسريع العربي - التيمان -
ممثل عزت الملايكي وليلى عوي
نور اسعول ومحمدين
شريفي، ٤١٥ اذان المغرب
- دعاء - قرآن كريم، ٤٢٥
البرنامج الاطفال
الاشغال، ٤٥٠
بروز القضاء، ٤٥٠
البرنامج الاسرادي الحل -
لمسلة الجمهور - الجلسة
١٩، ٤١٩ اذان المشاء
- دعاء - قرآن كريم، ٥١٥
البرنامج الحل - يوميات شعراء
يظهر، ٥٠٠ الاخبار باللفظ

الكتاب

البرنامج الاول

٩٠٠ افتتاح بالنشيد الوطني
القرآن الكريم، ٩٠١ برنامج
الحق الخفي، ٩١٥ الرسوم
المتحركة، ٩٣٠ اعادة للتلقي
تجريبية المصونة، ٩٥٠
لمسلسل العربي اليمني
التي في الوقت الحاضر، ١١٠٠
برنامج الاحتفال الجملي
الدانة، ١١٦، اذان
تظهر - دعاء - قرآن كريم،
١٢٠٠ البرنامج الاجنبي
الاجنبي - سبق او لا سبق، ١٢٠٠
الادباء، ١٠٥ اعادة للعلم
بر الامم الصناعية، ١٣٠
لمسلسل الاطفال الكارتوني
الاجنبي، ١٥٠ متوعات غنائية،
١٥٠ المسلسل العربي اليمني
هجرة الى الوطن، ٣٠٠
الاجنبي - انه العربي - ٣٠١، اذان كريم - دعاء - قرآن
٣٢٥ مسلسل الاطفال
الكارتوني - التفتين الصغير،
٤١٥ متوعات - الفيلم
الاجنبي - التيمان -
تقبل عزت الملايكي وليلى عولي
شور اساعول ومسرحين
شريفي، ٤١٥ اذان المغرب
- دعاء - قرآن كريم، ٤٦٥
٤٧٥ برنامج الاطفال
الاجنبي - غزو الفضاء، ٤٥٠
الاجنبي - غزو الفضاء -
لمسلسل الجهمور - الجلة
١٩، اذان المشاء -
دعاء - قرآن كريم، ٨١٥
٨٢٥ برنامج اجنبي - كيوما شعراء
الاجنبي - الاخبار باللفظ

الكتاب

[illegible]

مجلة الطب والعلوم العدد ١٠/٩/١٩٨٩ ص ١٠٩

[illegible]

الوصول الاقلاع

المدنية	الحجرات	الطقس
الكويت	٤٥	صحو
النامية	٣٧	صحو
السوحة	٣٦	صحو
ابو ظبي	٣٨	صحو
مسقط	٣١	غيبار
الرياض	٤٣	صحو
مكة المكرمة	٤٥	غائم
جدة	٤٤	صحو
المدنية المنورة	٤٣	صحو
صنعاء	٣٩	صحو
عربن	٣٥	صحو
صلالة	٣٩	صحو
بغداد	٤٠	غيبار
طهران	٣٦	صحو
عمان	٣٧	غائم
دمشق	-	-
القاهرة	٣٣	صحو
الاستكبرية	٣٨	صحو
الخرطوم	٣٧	غيبار
طرابلس الغرب	٣٣	غيبار
تونس	٣١	غائم
الجزائر	٣٩	صحو
الرباط	٣٤	صحو
كراشي	٣١	غائم
	٣١	غائم

[illegible]

شمعة على الدرب

جورج سيمون!!

● وتوفي الكاتب «جورج سيمون» مبدع شخصية «ماتيس» في قصصه التي رفع مستواها الى مستوى الفن الأدبي.. ويسبب تلك القصص نال «سيمون» شهرة عالمية في نطاق الأدب الشعبي. لعل الكثيرين يتسألون ان «سيمون» فرنسي ولكنه في بلجيكا عام ١٩٠٢ وانتقل الى باريس لمواصلة عمله الأدبي.. يتفق دارسو حياته ان علاقة «سيمون» بأمه كانت لها أهمية كبيرة في صياغة شخصيته النفسية فقد شعر بانها ترفضه وتنبذته وفي نفس الوقت رأى هو بأنه لم يفعل ما يكفي في سبيلها، ولقد عبر عن تلك العلاقة في سلسلة من أعماله ذات طابع السيرة الذاتية.

عرف «سيمون» منذ مواعير حياته بان رغبة الكتابة تستولي عليه، وهذا اشتغل مخبراً صحفياً ثم تزوج عام ١٩٢٩ وانتقل للإقامة في باريس لمواصلة طموحاته الأدبية، وهناك بدأ يكتب القصص، واتخذ جولة بحرية عام ١٩٢٩ كتب «سيمون» أول رواية من روايات «ماتيس»... وكان قد كتب قصص الجريمة هو نوع من شخصية «ماتيس» موجودة فيها لكن فكرة مواصلة طريقه «ماتيس» «ماتيس» عليه لأنه صرح ذات يوم قائلاً: ان الخير الخاص هو نوع من الجليل.. فانت تلاحظه وهو باستطاعته الدخول الى بيوت الناس ويطلع عليهم الأساطير.

وقصصه تلك واجه «سيمون» مشكلة فنية اذا انتابت ناشر كتبه الشكوك لان قصصه لم تكن ذات غموض واضح وليس فيها شيء حقيقي وكانت نهايتها حزينة، ومع ذلك قرر ان يشر روايات «ماتيس» سلسلة وسريعة حلتلت نجاحاً عظيماً.

في عام ١٩٢٧ أعلن «سيمون» بأنه قرر التوقف عن كتابة القصص البوليسية لأنه أراد الانصراف الى كتابة روايات صعبة، وأول رواية كتبها كانت «الرجل في كل مكان».

وعندما انتشر خبر انصرافه سافر الى أمريكا وهناك تعرف على «ديفيد أوجيه» واحبها ثم تزوجها بعد طلاقه من زوجته الأولى، ولكن زواجه الثاني انتهى ايضاً باحزان عظيمة فكتب: «ديفيد» كتاباً عنوانه «طائر لقطه» لأنها قالت بان سيمون كان يلعب معها مثلاً يلعب القط مع فريسته.

وأثناء إقامته في أمريكا كتب «سيمون» رواية ذات أجواء حافلة.

بالفرح، وفي عام ١٩٥٥ عاد الى أوروبا حيث ظل يسافر ويكتب ويعيش حياة مملوءة بالافراح مع أبنائه.. ومع مطلع السبعينات ظهر ان إلهامه اصيب بالجفاف وهكذا لجأ الى كتابة مذكراته.

وفي سنة ١٩٧٨ نزلت به مأساة عندما انتحرت ابنته «ماري جوي» بعد ان تلقت علاجاً في مصحح للأمراض العقلية.

وبرغم ان قراء قصصه من المثقنين يتفقون مع «سيمون» حول تفصيله رواياته الصعبة فان شبيخته تكمن في روايات «ماتيس» التي ترجمت الى عدة لغات.

وعلى مستوى الفن نادى دارسي القصة ب«جورج سيمون» «ماتيس» بالكاتب الفرنسي «بلزاك» وأظن بان هؤلاء النقاد قد بالغوا بعض الشيء.. ومع ذلك فقد قال «سيمون» ذات يوم: بأنه يشعر بالرعب من الأدب.. وبأنه تعددت الآراء في قصصه فان فضيلة «جورج سيمون» تكمن في أنه تولى تحويل أبسط الروايات البوليسية الى شكل من أشكال الفن الأدبي.



«لندا لوزاردي» تسن معركة ضد «امبراطورية جين فوندا»



ودأت الحرب العالمية الثالثة على جبهة.. الرشاقة والجمال!! لا تستعمل فيها صواريخ عابرات القارات ولا أسلحة الذو وبقية أشكال الدمار الجماعي الذي ابتدعته مخيلة العصر التكنولوجي، بل تستعمل فيها اللسعة السحرية والأناقة الانثوية.. أنها معركة الجمال وابتكار وسائل جديدة للحفاظ على الرشاقة.

ابتها المرأة استعدي للدخول في المعركة التي بدأت تشنها «لندا لوزاردي» التي تحولت من عالم الأناقة الى خيبة جمال، تشنها ضد «جين فوندا» صاحبة «امبراطورية» الرشاقة والجمال اعتماداً على الرسائل التي كتبت انتقاداً في القارات.

وتقول «لندا» حول فكرتها عن الجمال: «ان لفتتي تقوم على البساطة.. مجرد تغيير أشياء صغيرة وهي القيام بتمارين رياضية ناعمة عدة مرات بالاسبوع والتعلم حول «المأكبات» ومراقبة الصعرات الحرارية التي تتناولها المرأة بالنسبة للجمال».

وتقول «لندا» حول طريقة «جين فوندا»؟ «لندا» تقول «لندا»؛ «أنا شاقة جداً لدرجة اني لم استطع اتباعها.. والواقع ان الكثير من افلام الفيديو حول التمارين الرياضية شاقة جداً وتواجه المرأة في اتباعها مشكلة كبيرة.. وكما تعلمون ان المرأة يمكنها ان تجعل من نفسها رائة الجمال اذا عرفت اسرار الجمال واتقان طقوس القائمة على البساطة في اختيار أدوات الزينة والفساتين المناسبة واختيار الألوان واتباع نظام غذائي مناسب.. وهي أشياء لا تحتاج الى فلسفة جمالية لتحقيق نتائج رائعة بالنسبة للمرأة».



وتقول «لندا» حول فكرتها عن الجمال: «ان لفتتي تقوم على البساطة.. مجرد تغيير أشياء صغيرة وهي القيام بتمارين رياضية ناعمة عدة مرات بالاسبوع والتعلم حول «المأكبات» ومراقبة الصعرات الحرارية التي تتناولها المرأة بالنسبة للجمال».

وتقول «لندا» حول طريقة «جين فوندا»؟ «لندا» تقول «لندا»؛ «أنا شاقة جداً لدرجة اني لم استطع اتباعها.. والواقع ان الكثير من افلام الفيديو حول التمارين الرياضية شاقة جداً وتواجه المرأة في اتباعها مشكلة كبيرة.. وكما تعلمون ان المرأة يمكنها ان تجعل من نفسها رائة الجمال اذا عرفت اسرار الجمال واتقان طقوس القائمة على البساطة في اختيار أدوات الزينة والفساتين المناسبة واختيار الألوان واتباع نظام غذائي مناسب.. وهي أشياء لا تحتاج الى فلسفة جمالية لتحقيق نتائج رائعة بالنسبة للمرأة».

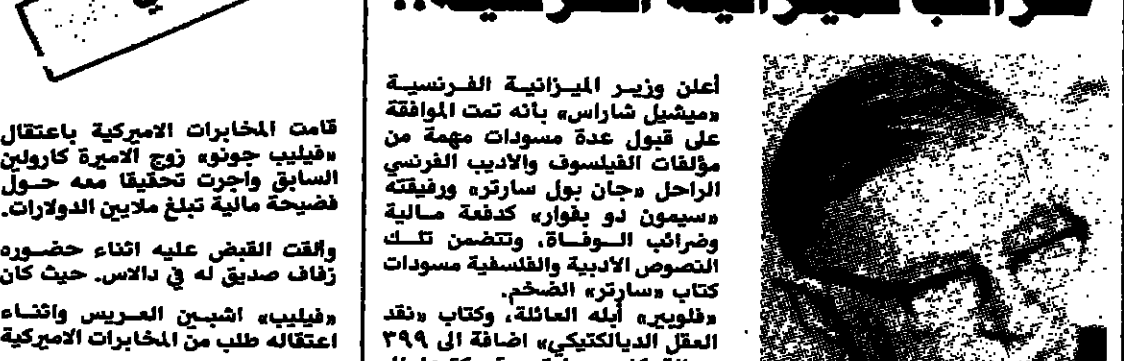
المخابرات الأميركية تحقق مع «جونو» زوج الأميرة كارولين السابق!!



● جونو مع كارولين أيام رغب استراليين وسحبوا له بالمودة الى فرنسا وتركز التحقيق حول قضية قيام «فيليب جونو» بتحويل طعم في نيويورك بـ ١٥٠ مليون دولار. واستراليين وكانت إحدى المؤسسات المالية قد أعدت ذلك المبلغ لافتتاح المطعم الذي يساهم في تمويله.

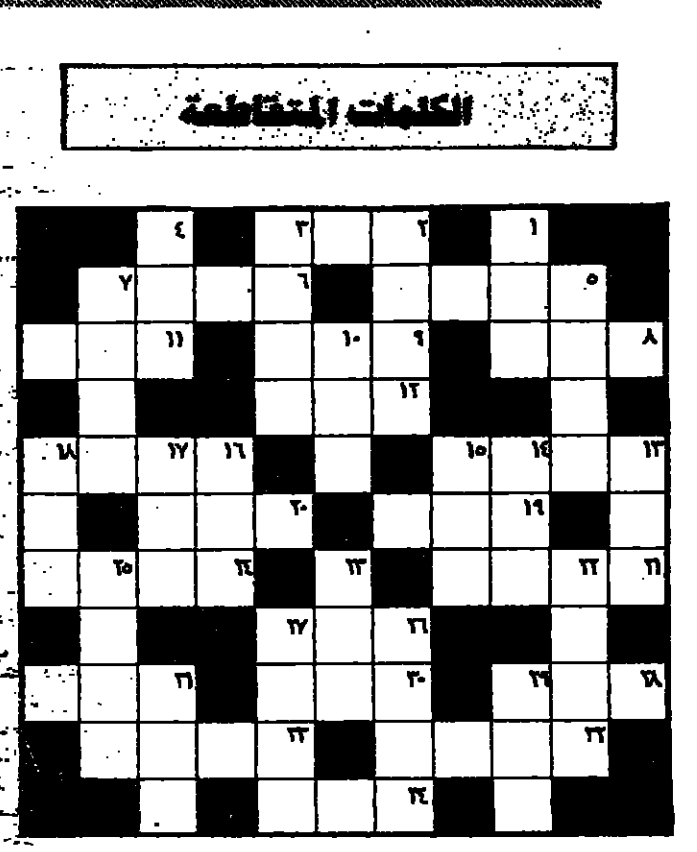
● جونو مع كارولين أيام رغب استراليين وسحبوا له بالمودة الى فرنسا وتركز التحقيق حول قضية قيام «فيليب جونو» بتحويل طعم في نيويورك بـ ١٥٠ مليون دولار. واستراليين وكانت إحدى المؤسسات المالية قد أعدت ذلك المبلغ لافتتاح المطعم الذي يساهم في تمويله.

سودات كتب «جان بول سارتر» ضرائب للميزانية الفرنسية!!



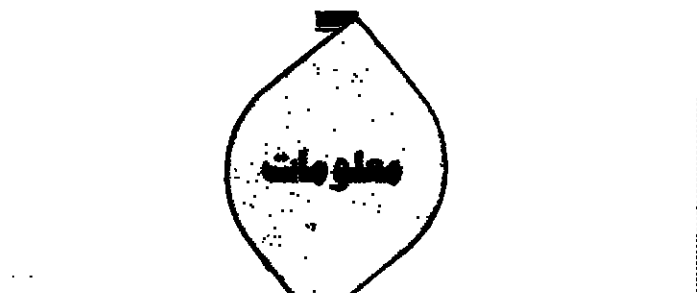
أعلن وزير الميزانية الفرنسية ميشال باراسيه بأنه تمت الموافقة على قبول عدة مسودات مهمة من مؤلفات الفيلسوف والأديب الفرنسي الراحل «جان بول سارتر» ورقيته «سيمون دو بوار» كدفعة مالية وضرائب الوفاة. وتضمن تلك النصوص الأدبية والفلسفية مسودات كتاب «سارتر» الضخم «فلورير» أبه العائلة، وكتاب «نقد العقل الديالكتيكي» إضافة الى ٣٩٩ رسالة كان «سارتر» قد كتبها الى رفيقة دربه في عالم الأدب والفلسفة والسياسة «سيمون دو بوار» خلال الفترة ١٩٢٦ - ١٩٦٣.

الكلمات المتقاطعة



افقياً
٢- ترس - ٥- تسجج وحده - ٦- نزع من بلد الى بلد آخر،
٨- تفض (المعد أو المعد)، ٩- امل (في الشيء)، ١١- نزع - تحلب،
(الماء من الجرة)، ١٢- رحيل، ١٣- بكاء، ١٦- مخلص، ١٩- سزور،
٢٠- سلب، ٢١- زميل - صاحب، ٢٤- سقوط، ٢٦- عبا، ٢٨- جلس،
٣٠- قدر - تجس - ما كان من عمل الضيفان، ٣١- ملك الغائب،
٣٢- تابع، ٣٣- خالص اللون (ولا سيما اللون الاصفر) - قطع.

عمودياً
١- ولد الطي، ٢- معلم، ٣- النصف المضيء من اليوم، ٤- قلق - ترم،
٥- واسع - رحب (الكان)، ٧- خفيف الحركة، ١٠- غطاء العين،
١٣- نزع، ١٤- أتم (الوعد أو العهد)، ١٥- نور العاصفة - الرعدية،
١٦- ولد الغرس، ١٧- تفوه (بيت شقة)، ١٨- ذيل، ٢٢- حامل،
٢٣- تدف (الظن)، ٢٥- عكس شيق (الظن)، ٢٦- مرصد، ٢٧- كشف عن وجهة، ٢٩- قل، بقي، ٣١- عكس أكثر.



١- اي بلد في العالم يستهلك
أعظم مقدار من النفط سنوياً؟
٢- في اي سنة فتح العرب مدينة
الاستكسرية في مصر؟
٣- ما هو الاسم الصحيح للشاعر
الجاهلي النابغة الذبياني، ولماذا
لقب بـ «الناطقة»؟
٤- ما هو «التجريد» في كتابه
اللغة العربية؟

٥- اين كان الرسول ﷺ حين نزل
الوحي عليه للمرة الأولى؟
٦- في اي بلد ولد جمال الدين
الافغانى واين توفي؟
٧- من هو الشاعر الذي قال:
«المرء يامل ان يعيش، وطول
عيش قد يضره/ تفنى بشاشته
ويبقى بعد حلو العيش مره/»
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئاً
يسره؟



ماذا تعني هذه العبارة؟

أعد ترتيب احرف العبارة التالية فتحصل على اسم احد
الخلفاء الامويين:
«ما نبذل عنب الكروم»

من هو؟

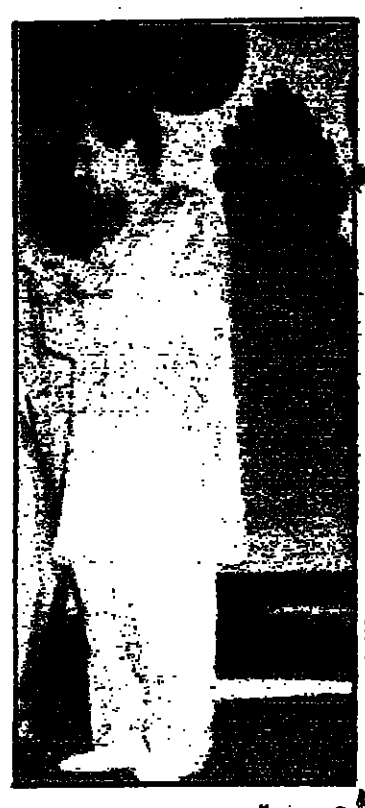
كان من اغني الصحابة ومن العشرة المبشرين بالجنة وهاجر الهجرتين
وهو من السنة الذين رشحهم الخليفة عمر للخلافة من بعده يتألف اسمه
من أربعة مقاطع وأربعة عشر حرفاً.

١٤- ١٣- ٥ = من الجيوب.
١٢- ٩- ٢ = فاكهة صلبة.
٨- ١- ٢ = بمعنى حصص.
٤- ٦- ٧- ١٠ = في المسجد.

اليوم يشاهد الجمهور مسرحية «لؤلؤة» ومشكلة القدم

المسرحية كوميديا اجتماعية كعادتها في تشرير القضايا

مخرجها د. عبد الرحمن العقل



د. عبد الرحمن العقل



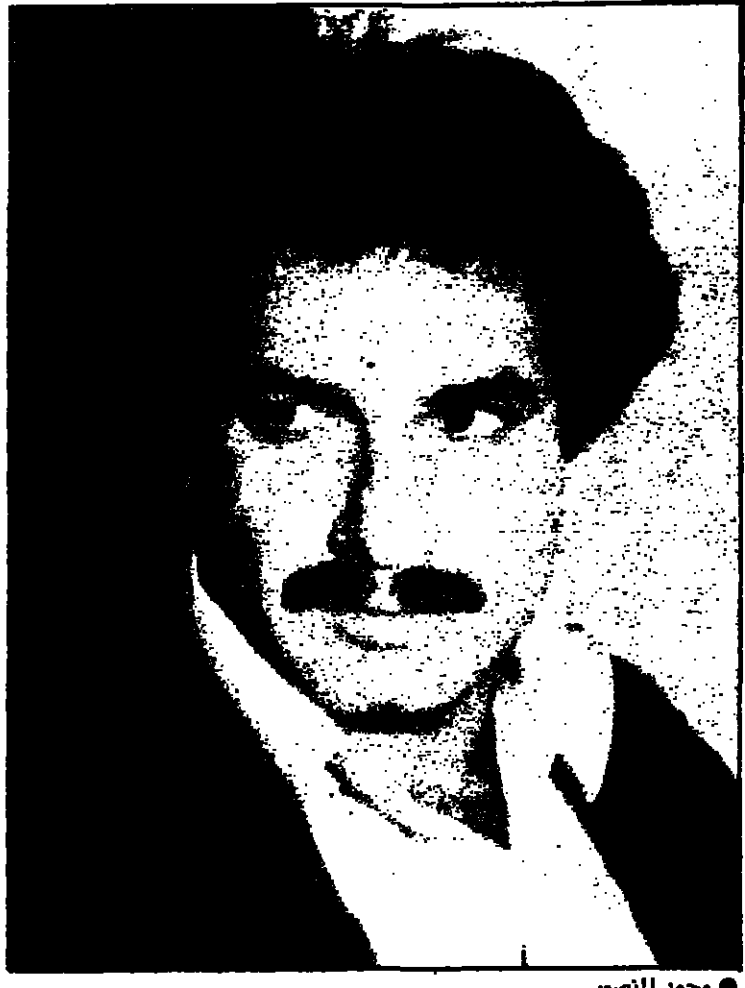
محمد الرشود



نجف جمال



محمد المنصور



يقدم: **خلود سالم**

لماذا تأخر القرار

أولا .. أنا أولى منك ... لا نحن أولى منك انت!!
... والنتيجة احتمال خروج الكويت من المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي.. فهل هناك شيء أسوأ من هذه النتيجة.. بالطبع لا...
والحكاية كلها كانت بحاجة إلى جلسة تصفو فيها التوايا والقلوب من أجل الصالح العام.

المسألة الآن ليست مسألة جائزة، إذا اعتبرنا أن الهدف الأساسي كان للمشاركة واكتساب المزيد من الخبرات والاطلاع على تجارب الآخرين عن قرب وليس فقط للحصول على جائزة، المسألة الآن مسألة مبدأ أساسي... عندما دعيت الفرق للمشاركة.. كيف رشحتم جهات الاختصاص هنا الفرق التي ستشارك؟ وما هي حدود الصلاحيات الممنوحة لجهات الاختصاص هذه التي تمنحها الحق في تسمية فرقة ما بـ «ممثلين» في المسابقة الرسمية؟

ثانيا

ما وصلنا حتى الآن ليس شيئا مفصلا، ومن توخينا عندهم تفسيراً لما حصل في القاهرة، لمحا إلى أنهم غير مسؤولين عن الفرق، وأنهم لا يمكنهم الخروج، وأن حدود صلاحياتهم تمتثل في «السماح» لهم بالسفر!! وبالتالي.. ضاعت «الطاسة» علينا!!
والنتيجة كما أسلفنا احتمال ضياع فرصة المشاركة داخل المسابقة، بالإضافة إلى شيء من الفوضى التي أساءت للفرق المحلية، ولجهود شباب الحركة المسرحية الذين سافروا إلى هناك دون موجه مرفق وبدون مسؤول بيت في الأمور في حينها ويحسد من تمتل البلد من يمرض خارج المسابقة.

ثالثا

وفي الحقيقة.. نحن إذا ما ابدينا ضيقنا وحملنا جهات الاختصاص مسؤولية عدم تسمية فرقة بعينها لتمثيل الكويت داخل المسابقة في الوقت المناسب فأننا أيضاً نأسف ونعجب على الأخوة مسؤولي الفرق المتواجدة في القاهرة، فنحن وإن كنا نعرف لذة الحصول على جائزة، إلا أننا نؤمن بأنه كان من المناسب أن يعمل رؤساء هذه الفرق، على تقديم المصلحة العامة على الخاصة، فيتنازل أحدهم للأخر ليتمثل الكويت رسمياً، باعتبار أن المشاركة في المسابقة تلزم أن تكون بعرض مسرحي واحد، وهكذا يحلون الأشكال فيما بينهم ودياً، وبدون «شوشرة» تنتهي بنتيجة عكسية مؤسفة ما كنا نتمناها.. وهي نتيجة سفتحة المجال لكثير لكي يتصيد في الماء العكر.

رابعا

اننا نعتبر أن ما حصل في مهرجان القاهرة تجربة يجب أن يتعلم منها الجميع، إذا كان الكل يريد أن لا تتكرر الفوضى التي حصلت الآن!!!

خامسا

وقفة مع الأخوة القراء:
● الأخ محمد المانع: أشكر متابعتك.. ونحن لا نستغني عن اقتراحاتكم
● الاخت خديجة الفضلي: لا أعرف كيف أخذت فكرة بانني مغرورة.. فانا لا أكتب عن نفسي، وما نطرحه من قضايا تختص بالأمور الفنية فقط، وهو بالتالي لا يعبر عن نفسياتنا سواء كانت مغرورة أم مهزومة.
● الاخت ذكريات الداود: اعتذر أن كنت مقلة ولكن هذا أفضل من التكرار بدون معنى.
● الأخ أحمد عبدالرضا: بالنسبة للمواد العالمية نحن نسمي دائماً لتوفرها ولكننا نعتبر أن الأولوية والأهمية للوسط المحلي، وعليه تكون متابعتنا مركزة على اعتبار أن الصفحة تصدر من هنا لا من هوليوود.
● الأخ أمجد شريف: أنا مثلك أتمنى أن أحقق لقاء مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، ولكن ليس بالتلفزيون على طريقة الماسوف على تقديمه للبرامج.. رمسيس!



جوان كوليز: الكاتبة القصصية وشقيقة الخيمة «جوان كوليز» التي أقدم سينمائية وتلفزيونية، جاءت إلى لندن لتبحث عن حياة المستقبل وتكون بديلة عن شقيقتها. وتأتي زيارة «جوان» كجزء من مشروعها الجديد بعد أن أصبحت منتجة لأعمال التلفزيونية لتقوم بتحويل روايتها «فرص» إلى مسلسل تلفزيوني. المثير أن الكاتبة «جوان كوليز» تبحث عن مملكة مجهولة للتعلم دور البطولة لروايتها، ولكنها اشترطت أن تتمتع بنفس جمال شقيقتها «جوان» ونفس طموحها.

● وهنا نلتقي مع الفنان نجف جمال للوقوف على رؤية واضحة لهذا العرض المسرحي الجديد. - في الحقيقة لا أقدم رؤية محددة بل ما ألقته هو تفسير لبعض الأفكار التي طرحتها المؤلفة الأخ محمد الرشود، وقد وجدت نفسي في هذا العمل. - تأملي مع شخصه كما هي في النص من خلال رؤية إخراجية تؤكد على تواجد هذه الشخصيات، وحاجة النص لطرح قضية تعيها جميعاً هنا في الكويت. - لقد اشتركت مع محمد الرشود كوكلاء، ونجف جمال كمخرج من خلال مسرحيات: أرض وقرض، والكورة مدورة، وإذا طاح الجبل، واليوم اشتركت معهم في مسرحية «لؤلؤة» والنص جديد في طرحه ومضمونه من خلال تدرسه لمشكلة اجتماعية تعاني منها جميعاً.

● وهنا يقول الفنان محمد المنصور حول مشاركته في عمل مسرحي كوميدي ومن إنتاج القطايف الخاص: - في الحقيقة المسرح عني هو المضمون والطرح الذي يقدمه أما اللون إذا كان كوميدياً وتراجيدياً فهذا ما يحدده النص نفسه إذا كان يعرض



راكيل ويلش - سحر وفنتة

● «راكيل ويلش» نجمة الاغراء الأمريكية تشارك اليوم متألقة في جمالها وتنتهز بعد انقضاءها عن زوجها الكاتب السينمائي الفرنسي «اندريه» وتقول نجمة هوليوود التي انتهت من تصوير فيلمها «مفيدة في البلدة» بأنها لم تعد تشعر بالكتابة بعد فترة الإحزان التي خاضتها خاصة بعد تعرضها لحالة الإجهاد. وهي اليوم تستقبل الحياة بشعور غامر بالتقاليد خاصة أنها ستحتفل هذه الأيام بعيد ميلادها التاسع والأربعين.

● وتعرفت نجمة الحساء بان الوقت لم يعد ياكلها والصورة المرفقة مع الخبر تكشف عن سحر وفنتة «راكيل ويلش» وهي أحدث صورة لها.

وزراء الأخبار



جوان كوليز

● **مضمون العرض المسرحي**
كما قدم محمد الرشود من قبل عروضاً مسرحية يطرح في كل منها مشكلة اجتماعية، حيث قدم في مسرحية «رجل مع قلب التلوي» مشكلة الشباب ونظرة الدولة لهم لنجدهم يقدم مشكلة البيت والسكن في مسرحية «أرض وقرض» كما قدم مشكلة المجتمع وانقسامه في مسرحية «الكورة مدورة» كما قدم مشكلة سقوط الإنسان وابتماد الآخرين عنه في مسرحية «مصارعة حرة» وإذا طاح الجبل» مع اختلاف النبرة بين كل من العرضين لنجده في هذا العرض المسرحي الجديد الذي يقدمه بعنوان «لؤلؤة» يطرح مشكلة الخدم وسلبات اعتمادهم عليهم ومشكلات عديدة تعيشها الأسرة الكويتية من خلال شخصية الخدم داخل البيوت.

سعد الدين وهبة لـ «الرأي العام»:

العلاقات الإعلامية بين مصر والكويت مشددة منذ نشأة مصر الكويت تشارك بتأجيلي أليس بسعي



سعد الدين وهبة

● **مشهد من مسرحية واقسام**
في الكويت منهم كرم مطاوع وسعد الرشيد وجلال الشراوي وسناء شافع وغيرهم... كما أن الجمهور المصري شاهد الفرق الكويتية وتابع الحركة الثقافية ونحن كاتحاد للفنانين العرب عندما اتجنا مسرحية «واقسام» كانت مسرحية مشتركة بين بعض الدول العربية شارك فيها ممثل محمد المنصور، فالعلاقات الثقافية متشادة... ومن ناحية العلاقات الإعلامية فإن سعد الدين وهبة كاتبة في القاهرة، ونحن كتابتها مسرحياً، وفي صفحاتها أخبار مصر السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية.



لقطة من أحد الأعمال المصرية

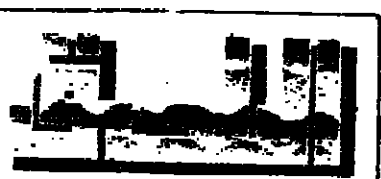
● **العلاقات الإعلامية بين مصر والكويت**
ان التعاون المستمر بين الكويت ومصر من الناحية الثقافية يمثل في جوانب مختلفة، من ذلك الإنتاج الفني والتلفزيوني والمسرحي، وتبادل الزيارات بين الفرق المسرحية بين فترة وأخرى، كما أن شاشة التلفزيون لا تخلو من أعمال مصرية، وهناك فرق مصرية تشارك في الكويت بين حين وآخر في مسابقات الفن المختلفة، والأفلام المصرية تعرض في الكويت سواء في دور العرض السينمائي أو في الفيديو، وفي مستقرة في كل البيت بالإضافة إلى إنشاء معهد للفنون المسرحية في الكويت، وهذا انشغالهم وحتى الآن هناك عدة كبر من الأستاذة المصرية جيهان بركات، وكان على رأسهم الأستاذ الكبير المرحوم دكتور سليمان شوقي رئيس المعهد، وبعد الأستاذة سمية خطاب، وهناك باسطنبول عدد كبير من الفنانين والمخرجين يمانون

● **كيف يمكن تنمية التعاون بين مصر والكويت في هذه المجالات؟**
- بتبادل الزيارات وإقامة اللقاءات الثقافية بين مصر والكويت وسابقة زيارات الفرق والعمل على إنتاج فني مشترك، مع محاولة التطوير في الأعمال الفنية.
● **ما آخر الاتفاقيات الإعلامية الثقافية بين البلدين؟**
- هناك اتفاقيات أبرمت بين وزارة الإعلام ووزارة الثقافة المصرية شملت مجالات كثيرة ومهمة.
● **أين نشأت اتحاد الفنانين العرب في الكويت؟**
- تأسس في الكويت في الفترة السابقة نتيجة ظروف حرب الخليج وانعكس ذلك على هذه النشاطات رغم أن ذلك لم يؤثر علينا، هذا ولقد دعونا الكويت للاشتراك المسرحي وسابقة للأطال للوطن العربي كونه «يعمل مشتركاً مع محاولة التطوير في الأعمال الفنية».

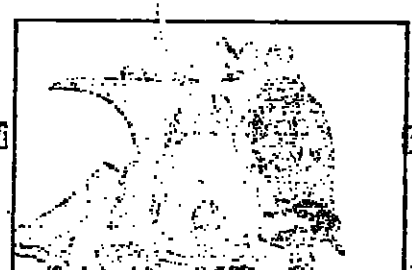
● **ما رأيكم بالفنان الكويتي؟**
- ممتاز جداً في جميع المجالات، ولكن بحاجة إلى الدعم في مجال السينما.
● **كلمة أخيرة؟**
- أحبب الشعب الكويتي وهو يستقبل الأعمال المصرية وأرجو أن يكون لقاء الكاتبة قد جاء بالشارع والحمد لله كان لقاء كبيراً من أخ لآخيه ومن شعب شقيق لشعب شقيق، ودعوة إلى مزيد من توثيق العلاقات التي لم تتأثر في أي وقت كان لانها علاقات تاريخية.



شعبية



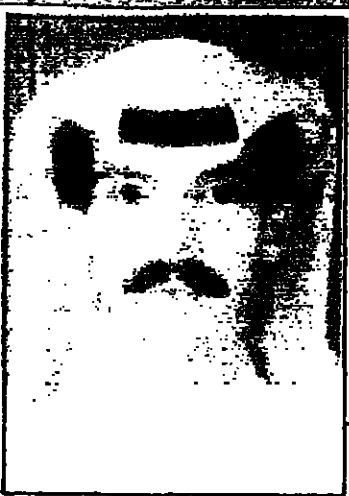
اضاءات



اعداد: سعود السبيعي

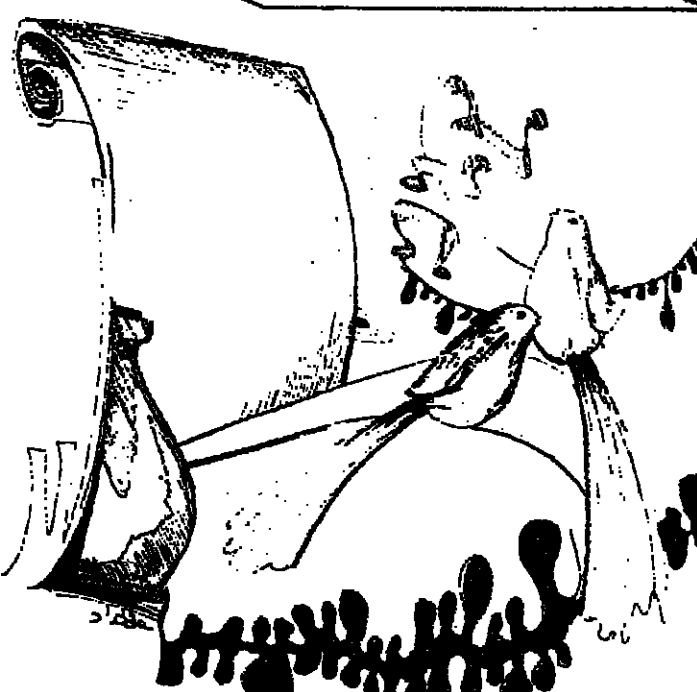
الاحد ١٩٨٩/٩/١٠ صفحة ٢

للحب لغة اخرى



الردعان.. ابداع في تصوير الجرح العربي.. توهم.. ادهم.. فرسم تمثالا للاساءة !! المعجمي.. مزج بين الشعر والرياضة !!

بقلم:
طلال العتيبي



كثيرا ما تأتي الكتابة.. وكثيرا ما تخرج من هذه الكتابات.. الكثير.. نتيجة موحدة!! وخصوصا.. اننا نتجه نحو وجهة واحدة.. خلاف الجهات المتفرقة.. لادب والشاعرة!! فيما لنا كتاب.. وشعراء ومثابرين لا يسمي.. بساحة شعبية.. حتما سوف تكون الكتابة عن هوم.. ومستقبل هذه الجهة فقط وسوف.. نظل نعيد.. ما تطرقنا اليه من كتابة.. والكان.. وقد.. اذا كانت النتيجة واحدة.. وكانت الكتابة.. كثيرة.. وكثيرة...

عبدالله الردعان!!!

شاعر... فنان أجاد في رسم الأحداث العربية... ويبدو في تصوير الجرح القومي... حتى أصبح عبدالله أحداث ردعان.. فقد عاد هذا الشاعر.. بعد انقطاع جاوز الخمسة أعوام.. وذلك لأجل ظروف خاصة به.. ونحن هنا.. نلتحق بتواجده.. على الساحة.. ويعودته اليها.. ولكن هناك تساؤل.. بحث كل اجابات الطرف الآخر.. بل يستطعها... وهو ماذا لم يتبع الضوء السابق لهذا الشاعر وماذا يعمل البعض الآخر جاهد على تحجيم منزلته ومكانته.. علما بأنه.. ذو قاعدة.. جماهيرية كبيرة.. وصاحب أرشيف شعري.. يفرض احترامه ومحبيه على الجميع... ان ما يعني ان.. تطرح قصيدته الرائعة.. بين السطور المبعثرة دون.. ابراز أو وضوح.. ولماذا.. لم تقرأ له سوى اللون الغزلي فقط علما بأنه.. ما زال يكتب اللون الحديث والقوي لا أعلم.. لماذا؟؟

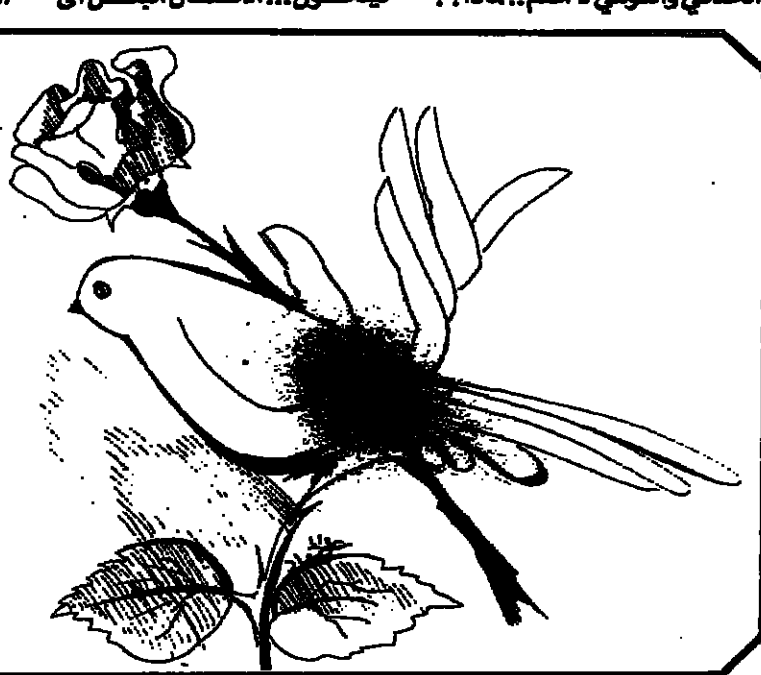
الانسان النعامة

في ذات يوم... صبي.. طويل.. توهم أحدهم... بان الحقيقة.. ليس إلا... مرة... مشوهة يستطيع ان يرسم على سطحها بريشة الاعجاب والحب تمثالا.. لاساءة والمدهش.. في الأمر.. ان هذا الحالم.. قد تناسى ديمومة صميم وجدانه المازقة.. حين ذاك.. ولم ينع انها.. بمثابة العلامة الفارقة.. في كشف الغاية المنطوية في الصميم المتشعل بالحاوية المحتوية على فتات رغبات مقيدة!! ليتحول... الانسان البطل الى

نعامة في صبيحة اليوم التالي... علما.. بان الرسم.. لم يك بالفرس والمرارة لم تكثر بالتلوين... حمد المعجمي.. مدد الادب الشعبي والرياضة شاعر ومعد.. استطاع ان يمزج بين الابداع الرياضي والابداع الشعبي تيمنا ان يظل على مستواه السابق ليكون خير سفير للشعر الشعبي في عالم الرياضة

تباشير السعد...

يا علي كيف اللقمان في كف الوعد بعد كادت غيمة الهم عنا تجلي اشرفت بيبي وبينه تباشير السعد وافترقنا قبل عيني تشوفه يا علي قلبي المشتاق.. ما بين الاضلاع ارتعد من فراق التي غلا عثرته ما تنسلي لا سقا الله يوم شد الضمان وابتمد واصبحت ما بعد شذو منازلهم خلي عادة البدوان .. لا خيلو حس الرعد يتبعونه.. ما دور عن عذاب المبتلي يا علي.. ماكن حيا بها الديرة قعد عقبهم تنعاف.. لو كان فيها منزلي



الخميدي التقني



وعندك دهر والمثكلة عمري اعوام يا ليت باقي العمر لو يحتريني مثل الزمان انني وانا مثل الايام جودي على بالعمر لا تحرميني الياس من وصلك بني حولي احزام والصبر من هجرك رجع يشتكني مساعد بن ناصر

له حبة احلى من الماعلي الظما واحلى من الدنيا وكل معاش واحلى من اللي ينقر الطير راسها ينوشها بين الجريز نواش راشد الخلاوي

جيتك قواني ترجمت كل الاسرار صعبة على التكميح يحصي عددها جيتك وكلي للقا عزم واصرار اسابق الخطوات واخفي جهدها نايف الجهني

اثر الحقيقة يا سعد شبه تكتة لعبة غريبة وسطكف الزماني حبيته بلحظة.. ولحظة كرهته وحيي سفينة مارست في المواني احمد الجبر الشمري

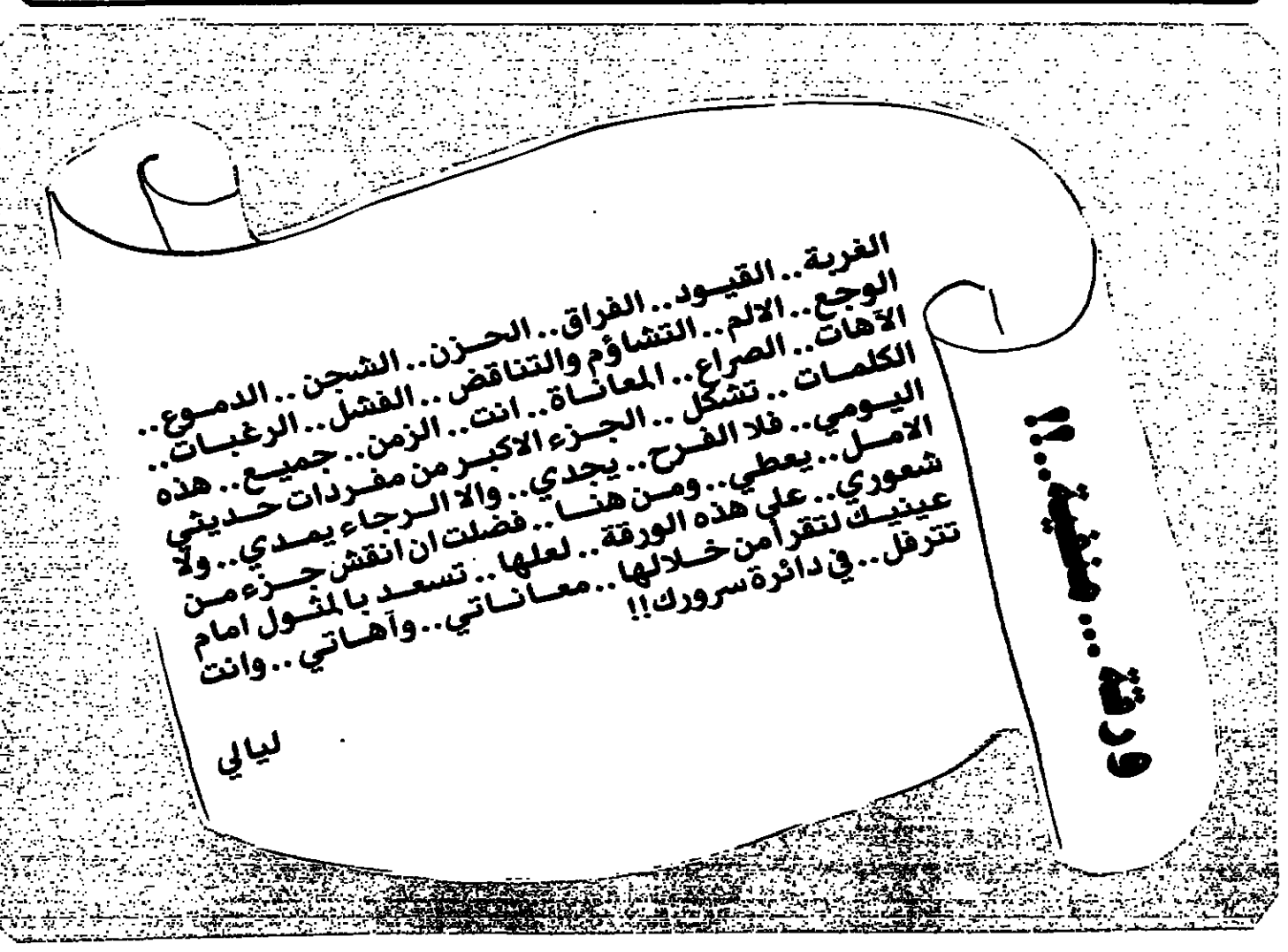
خفة دم...!!
من الوان الشعر الشعبي اللون الهزلي.. او اللون الساخر وهذا اللون عادة ما يحمل المضمون العميق.. والمعنى الصالح.. ونحن هنا سوف نعمل جادين على ابراز هذه الزاوية...
انما من صلاة الصبح اسابق هل البصات على كل موقف يتواجد فيه عيزه على موتر ما هو خلي من السمعات يشيل الفقير.. وصيفته برتغالية (.....)



يا هوى .. شاعر ..
اشبعيني حب وارويني هوى ملبت اشواقني تضاريس الجفاف وازرعني ظلما مشايري قسوى عوضيني لوعة سنين عجان ما قوى الحرمان قلبي ما قوى يرتعش حيرة من الماضي يخاف كم تخيلت انني وانتي سوى اه.. يا نبع المود والهفان ما روى الراجي وصالك ما روى بين حلمه والحدث الف اختلاف يا هوى شاعر تعذب وانكوي احترقتي الصدو الهجر احتراف عايش القرني



ابكي ندم
يا لاسف يا ليل جيتك بلا سراج ابكي ندم بالقلب هم وشكره في صديري الانسان ما عاد يحتاج غير النهاية يا عيني الموت حنة يكفيه ما حصل من هوم وازعاج يكفيه ما قاساه في كتل ديرة حاول يجيب الشمس لجروحة عالج وشال الثقيل التي عجز عنه قنوه جرب طريق العموم في كل الامواج ويا لاسف مرسى حياته حزنه



الغربة.. القيود.. الفراق.. الحزن.. الشجن.. الدموع.. الوجع.. الالم.. التشاؤم والتناقض.. انت.. الزمن.. الفشل.. الرغبات.. الآهات.. الصراع.. المعاناة.. انت.. جميع.. هذه الكلمات.. تتشكل.. الجزء الاكبر من مفردات حديثي شعوري.. يعطي.. ومن هنا.. والا الرجاء يمدني.. ولا عينيك لتقرأ من خلاليها.. لعلها.. تسعد بالمشول امام تنزل.. في دائرة سرورك!!
ليالي



دفاتر.. فون طاولتي!!
يا لاسف يا ليل جيتك بلا سراج ابكي ندم بالقلب هم وشكره في صديري الانسان ما عاد يحتاج غير النهاية يا عيني الموت حنة يكفيه ما حصل من هوم وازعاج يكفيه ما قاساه في كتل ديرة حاول يجيب الشمس لجروحة عالج وشال الثقيل التي عجز عنه قنوه جرب طريق العموم في كل الامواج ويا لاسف مرسى حياته حزنه

شعاع
ما عدت انا مثل اول الفرح لطيرك مشاعري يبك تعيش انت ماتت عندي تساوت شوقتي لك وفرقك «غازي المطيري»
ضوء
ولك في خيال العاشق المهتوي ميمسك ومجلس على غيمة وليلة قمر نجدي اسال معك ليلاد واتخذ منك فيلا خالد الفيصل ومن غيبة.. لغيمة ولا لسماعدي

رؤية معاصرة لفن التصوير القائم على دراسة التراث الاسلامي

بعد دراسة معمقة لتاريخ الفن والآثار الاسلامية والتميز

التراث الاسلامي

ما زال التراث الحضاري العريق للامة العربية الاسلامية يشكل محورا هاما واساسيا في صياغة حركة الفن وان كان من ناحية اخرى يلقي بمسؤولية كبيرة على عاتق أبناء الامة من الفنانين. وذلك انه كلما توفرت قيم التراث في مجتمع من المجتمعات كلما كانت ممارسة الفن فيه عبثا ومسؤولية، حيث يصبح على الفنان وهو يعيش عصره بفلسفته ومقوماته ان يواجه المشكلة ببعديةه الاسلاميين: التراث والمعاصرة. ويعتمد نجاح الفنان على مدى نجاحه في الجمع بين التراث والمعاصرة. ومن الفنانين الذين استطاعوا تجسيد رؤية معاصرة لفن التصوير الذي يقوم على دراسة التراث العربي الاسلامي الفنان الدكتور عبدالرحيم ابراهيم مدرس تاريخ الفن والتصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا. وقد حصل الفنان على الدراسات العليا في الآثار الاسلامية وايضا درجة الماجستير في ترميم الآثار، ودرجة الماجستير في تاريخ الفن، ثم درجة دكتوراه الفلسفة «تخصص تاريخ فن».

سمات اسلامية خاصة
● وفي أول معرض خاص للفنان كان لقاؤه به وسائله ما تثير دراسة تاريخ الفن على أعمق النقيض؟
- أحسست من خلال دراستي لتاريخ الفن عبر الحضارات أن الفن الاسلامي يتميز بسمات خاصة تميزه عن الفنون الأخرى التي كانت معاصرة له مثل الحضارة الساسانية أو الحضارة البيزنطية هذا من جهة، ومن جهة أخرى لاحظت أن كثيرا جدا من الذين يكتبون عن الفن الاسلامي من المستشرقين. يتعامل مع أصول الفن الاسلامي والمناخ والمصادر التي يستلهم منها الفن. وربما شخص حديثهم في أن العرب لم يكونوا على المستوى العالمي الذي يؤهلهم لإنشاء هذه الحضارة العظيمة التي ازدهرت في العصور الوسطى في منطقة الشرق الأوسط وأوروبا وآسيا وأفريقيا. من هنا وجدت لزما على من خلال هذا المعرض التشكيلى أن أضع ان الفن الاسلامي فن له أصول وجذور ويصلح لاستخدام بعض عناصره في حلول تشكيلية يمكن أن تمد الفنانين المعاصرين بحلول معاصرة. وكان من أبرز هذه العناصر التي تفردها بها الفن الاسلامي القباب والمآذن والخط العربي. أما ما يميز عصر المأمون في مصر الذي كان في الفترة ما بين ١٢٥٠ و١٥١٧ ميلادية فهو انه كان بحق عصر ازدهار الفن المصري الاسلامي. وكان من ضمن هذه العناصر الجديدة التي ظهرت في العمارة الاسلامية وعلى المسكوكات والمخطوطات «الزنوك» والزنوك كلمة فارسية أصلها «دنج» وحرفت بالعربية الى «زنوك». هذه الزنوك تنقسم الى ثلاثة

اقسام رئيسية.. الأول يتضمن الزنوك السلطانية وهذه تعتمد على عناصر حيوانية ومثال ذلك رنك الأسد الخاص بالقاهر بيبرس، ورنك للنسر الخاص بالسلطان الناصر محمد بن قلاوون. والقسم الثاني يتضمن الزنوك الكتابية وهذه كانت تقع في معظم الاحوال على شكل حشية دائرية تتوسط اياها ثلاثة اشعار على وسطى وسلطان وبعض القايه التي كانت تزينها اما القسم الثالث فهي رنوك الوفاة، وهذه المجموعة كانت منتشرة الى حد كبير وايضا كانت تنقسم الى قسمين، رنوك بسيطة اي انها تحتوي على شارة واحدة، ورنوك معقدة وهي التي كانت تحتوي على اكثر من شارة لبعض الاسراء الذين تكلوا اكثر من وقفة، مثال ذلك رنك البجعة ورنك الفلكة ورنك الخازندار ورنك السلحدار ورنك الملمدار ورنك الشمقدار وغير ذلك من الزنوك. ويضيف عبدالرحيم: لقد قصت بهذا المعرض ان أخذ هذه العناصر الصغيرة من الفن الاسلامي وأعمل عليها كجزء من التراث القديم حلولا تشكيلية معاصرة.

وكما هو واضح بالمعرض هنا بعض لوحات تشمل القباب والمآذن وأخرى بها الزنوك الكتابي أو رنك الوفاة وغيره من الزنوك. ومن أهم ما يميز المعرض هنا الصفاء اللوني وهو أحد مفاهيم الفن الاسلامي ويميز عن الصفاء الروحي. وله مدلول أيضا انه يعبر عن روحانيات وعن جماليات الشكل بالنسبة للانسان المسلم. وكما نعلم

فان الاسلام يدعو الى الجمال. ومنعقد المساجد نجد فيها الزخارف الكتابية والمحاريب المزينة بتليبيسات من رخام ملون. كما نجد المآذن تحتوي على زخارف أيضا من الاطباق النجمية وبعض الايات القرآنية، كذلك المشكاوات التي تنح المساجد محلاة برنوك السلطان الذين كانوا يولفون الصلاة على هذه المساجد لامدادها بالاموال.

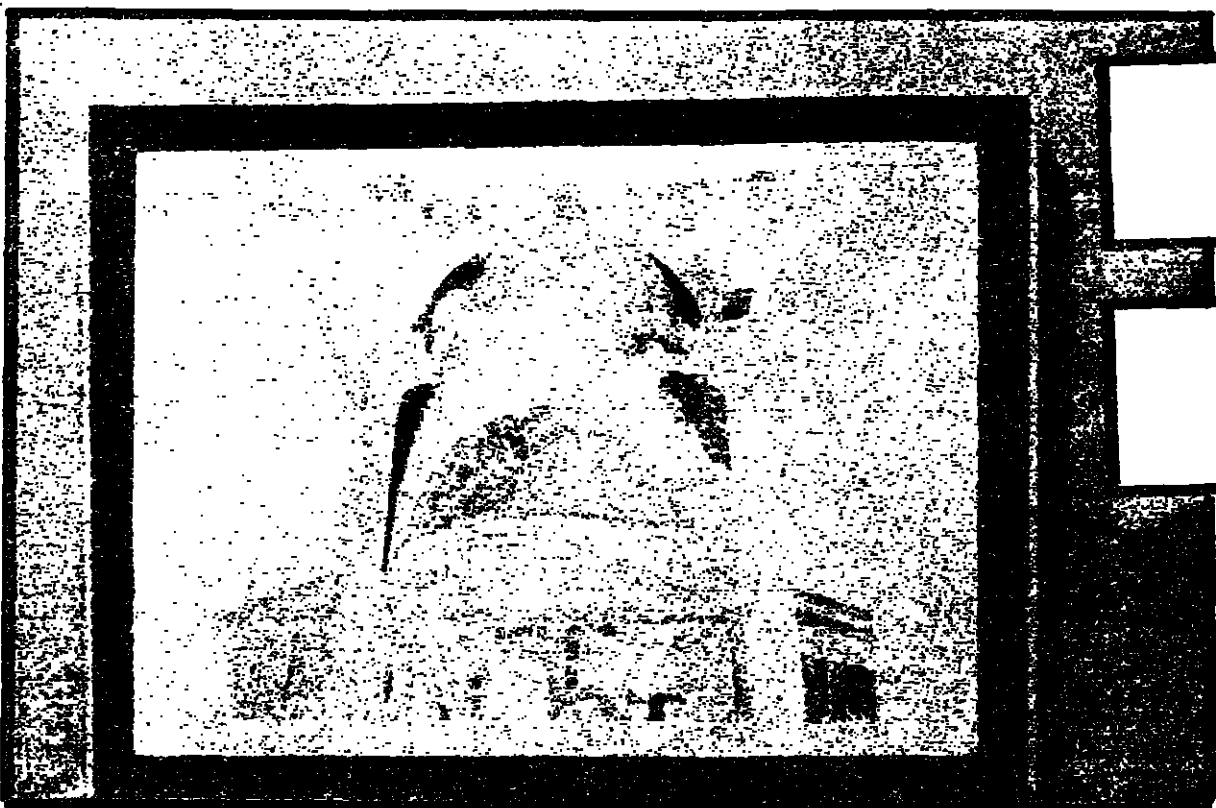
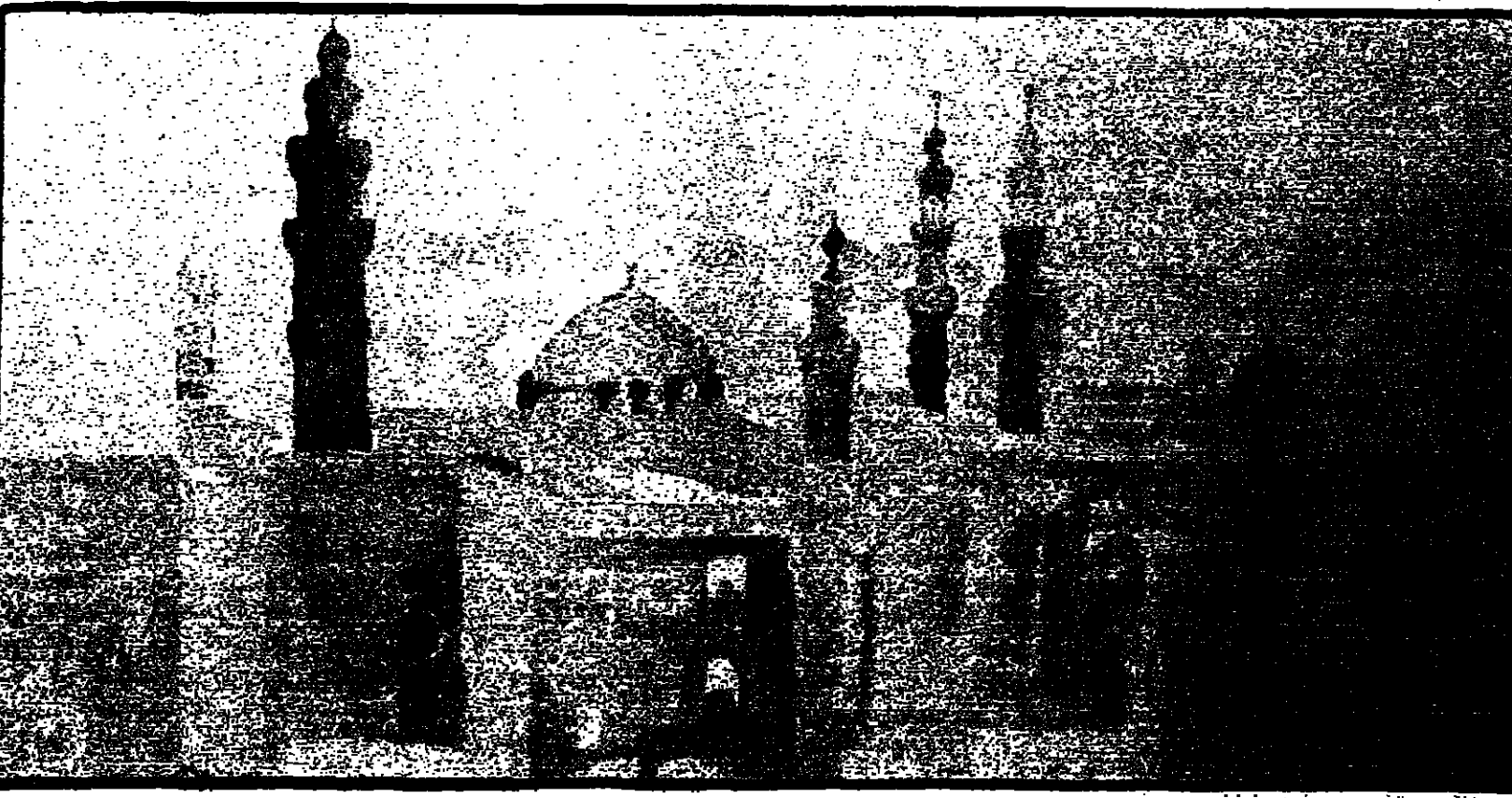
ومعنى وجود هذه الرسوم والرموز في المساجد ان المسلم بطبيعته محب للجمال ولكن ليس الجمال الذي يشغله عن عبادة الله وهو خاشع ومتقرب يطلب الفجران والرخاء والبركة. بل جمال يبرزه الصفاء اللوني الذي يغوص فيه وهو خاشع وينقله الى عوالم رائية لا تيمده عن عبادة الخالق ولكن تؤكد فيه جمال الخلق. كل هذه الاشياء كانت نتيجة لدراستي لتاريخ الفن ومن خلال كتاب قمت بتأليفه بعنوان «تاريخ الفن في العصور الاسلامية.. العمارة وزخارفها».

● ودراستك للتميز كيف افادت؟
- الترميز كان يحسني بتكنولوجيا الخدات التي كان يستخدمها الفنان المسلم. اي نوع من الخشب يصلح للحفر. اي طينان تصلح للحزف، واي احجار تصلح لحجر بعض الاشكال. كل هذا لم يكن يأتي الا من خلال معرفة دقيقة بخصائص المواد وهو ما كان عندي نتيجة لدراستي للتميز.

● كيف تطور اسلوبك الفني. وهل كان الفن الاسلامي محورا اعمالك منذ بدايتك؟
- رغم انني مرت بمرحلة دراسة الفن بجميع فروع الحضارات القديمة. فقد وجدت ان الفن الاسلامي من أكثر الفنون التي لها صدى في نفسي بالاضافة الى اننا ندافع عن ديننا وقوميتنا في عصر القويمة.. ولابد ان يكون لنا صوت.. وتجدر الإشارة هنا الى ان معظم من قام بدراسة الفن الاسلامي مستشرقون ولكن بعد حصولي على الدكتوراه واصداري لبعض المؤلفات في الفن الاسلامي أحسست ان هناك قصورا كبيرا خاصة من الفنانين التشكيليين تجاه الفن الاسلامي. هناك دراسات أثرية بالنسبة لاهتمام الفنانين التشكيليين وهناك حالات فردية غير متعمقة لاستدعاء الى اصول من الحضارة الاسلامية وهناك من يقدم في اعماله القباب والمآذن بدون فهم لرمزها الملائمة لماذا ترتفع عاليا.. والى اي شكل تشير القباب.. وعلى سبيل المثال فان الملائمة بجانب القبة على واجهة العمارة الاسلامية.. هذا الترابط والتكاتف الذي اى معنى يشير.. هناك معان رائية تحتاج الى كثير من الدراسات وأما لاسم الفنانين التشكيليين العرب ان يتمسوا في دراسة الحضارة الاسلامية بحيث تكون عناصرهم الاساسية بدلا من الجري وراء الحضارة الغربية او نقل بعض الميول الغربية التي لا تتناسب مع قوميتنا. لان هذه هي الوسيلة الوحيدة لبراز الشخصية العربية الاسلامية وسط الحضارات المعاصرة.

تقدم الفنان معرضه للرد على اتهامات المستشرقين

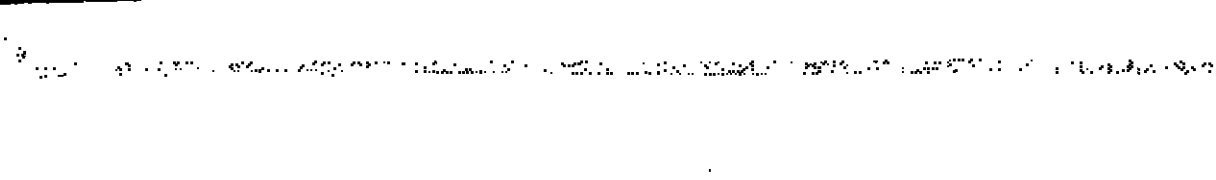
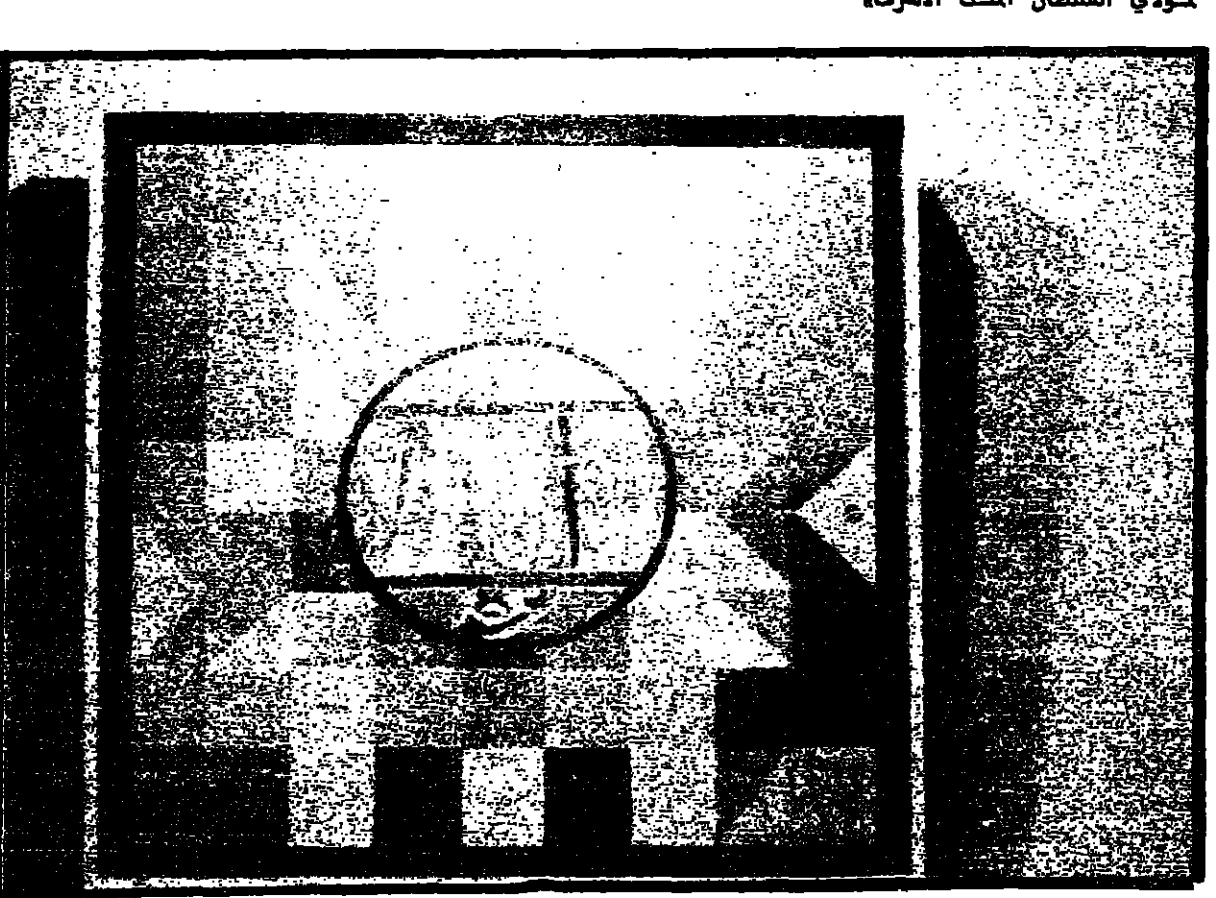
الزنوك عنصر قهر على العمارة والمسكوكات والمخطوطات



● قبة الصخرة إحدى لوحات المعرض

امتلات المساجد بالزخارف على المصاريب والمنابر

والسلي عجز نصره والرنك ينلو مجموعة من الهندسيات اشهر بها العصر المملوكي. ومن لوحات المعرض ايضا لوحة تمثل احدى البنايات في العصر الأموي تمثل قصر الحير في بادية الشام تضم ابن المسلم ايضا بالاضافة الى اهتمامه بامور الدين كانت لهم بعض جوانب الترفيه في وقت الفراغ.. وتوضح اللوحة استخدام العقود الاسلامي ويظهر في اللوحة ثلاثة ابنية تتقدم بعضها البعض، والتكرار



وجه في الطريق

لمرأة دور فعال في بناء التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالكويت

سعاد البستان:



مع أهل والصينيات المقيرات...
عديدة منها على سبيل المثال لا
الحصر القراءة التي تفضلها
ياوقات فراغها كوسيلة من وسائل
تدريب العقل وتوسيع الأفق
...
عديدة منها على سبيل المثال لا
الحصر القراءة التي تفضلها
ياوقات فراغها كوسيلة من وسائل
تدريب العقل وتوسيع الأفق
...
عديدة منها على سبيل المثال لا
الحصر القراءة التي تفضلها
ياوقات فراغها كوسيلة من وسائل
تدريب العقل وتوسيع الأفق
...

كيف تزال البقع؟

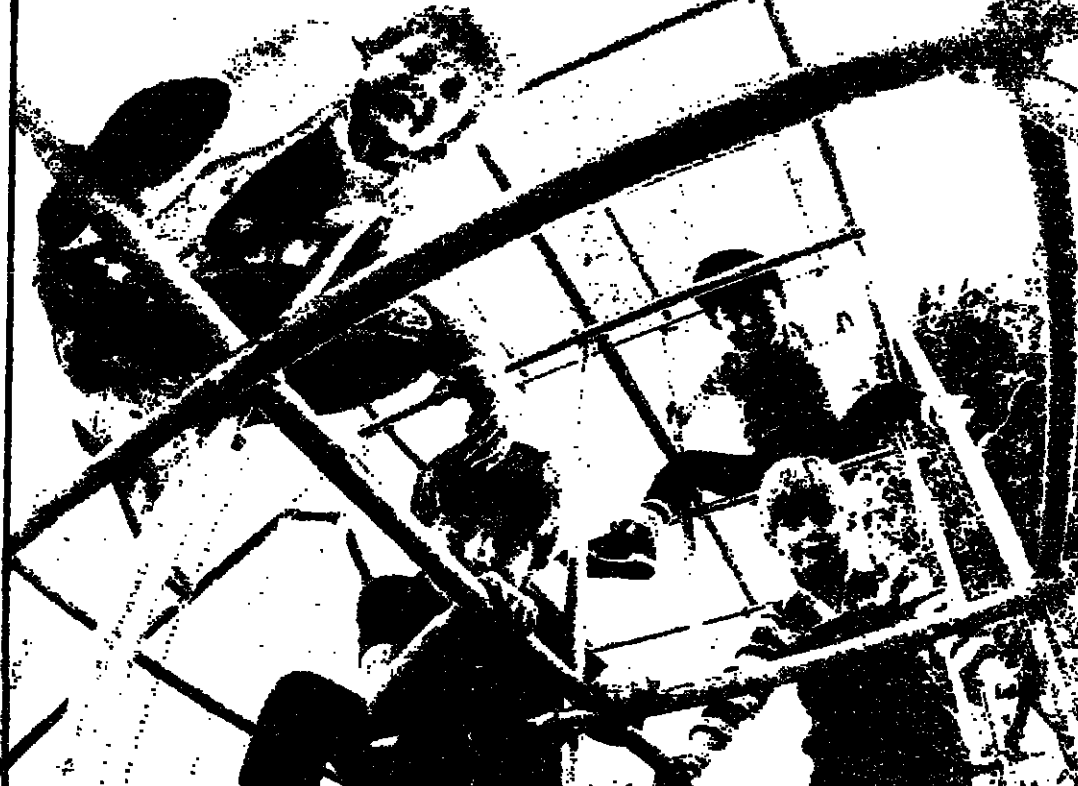


تصاب الملابس بالعديد من البقع
ويصعب أحياناً إزالتها، ويختار
الإنسان أحياناً في كيفية إزالتها.
واليك عزيزي القارئ هذه النصائح
من تجارتي في إزالة البقع:
- بقعة القهوة: إذا كانت حديثة على
نسج قطني فتتفق في ماء بارد مضاف
إليه الملح ثم تغسل. أما إذا كانت
قديمة فتتفق في ماء مالح مضاف إليه
الملح ثم تغسل وتغسل أو تاملج
بمحلول إزالة الألوان. وإذا كانت
حديثة أو قديمة على المنسوجات
المولنة فتتفق في ماء دافئ مضاف إليه
قليل من البورس ثم تغسل.
- بقعة القهوة أو الشاي: إذا كانت
على نسج قطني أبيض تتفق في ماء
ساخن ثم تغسل... إذا كانت على
منسوجات ملونة فترال بمحلول
مخفف من محلول إزالة الألوان وإذا
كانت الألوان غير ثابتة فتتفق بماء
دافئ وبورس.

الطفولة

الخبج

حتى لا يكون طفلك طفلاً خجولاً



كيف نعامل الطفل الخجول

يشعر فيه بالطمأنينة هو وجوده الى
جوار أمه وأن مثل هذا الطفل يشعر
بالخوف والقلق ولا يستطيع ان يعبر
الطريق بمفرده ويستمتع بالجرى أو
العب أو السباحة في البحر مثلاً، أنه
يتوقع في كل لحظة ان يصيب يادى
فيقل منطوياً بعيداً عن محاولة
الخوض في تجربة جديدة فينشأ طفلاً
خجولاً.
■ عدم الاختلاط بالأطفال الآخرين:
أحياناً يصل خوف الأم على طفلها
لدرجة تؤدي الى منعه من الاختلاط أو
التب مع الأطفال الآخرين خوفاً عليه
من تعلم بعض الألفاظ غير اللائقة
مثل فيصيح طفلاً منطوياً يضل
الطريق ويخشى الاندماج في أي لعبة مع
الأطفال الآخرين ويشو هذا السلوك
في داخله الى ان يظهر مساريه هذا
الاتجاه حين يصبح في مرحلة يشعر
فيها برغبته وحاجته الى الاختلاط
وعند قدرته على ذلك فيصاب لذلك
بالقلق النفسي والشعور بالنقص
وعند الرضا عن نفسه وقد يبرح
الى الانطواء والخجل الذي غرس
جذوره من الطفولة، والذي يؤدي
الى عدم الثقة بالنفس وعدم القدرة
على التعامل مع الناس ومواجهة
الحياة.

هل طفلك خجول؟ وإذا كان
طفلك خجولاً كيف تتعامل معه حتى
يتخلص من هذا الخجل؟
ان بعض الامهات والآباء يتعمقون في
خطأ إصدار الأوامر الصارمة الى
الأبناء فيأمرهم مثلاً الطفل الخجول
... لا يخرج من البيت ولا يجلس في
... أنهم يتصورون ان الابن يمكن ان
يكون بهذه الأوامر الصارمة أنه
مستقر في يدهم لتتفقد الأوامر،
ويشكل فيهمون شخصية الطفل
ويعقدونها ويؤيدونه خجلاً ولما دون
ان يعلموا.

ما هي الأسباب التي تؤدي
بالطفل الى الانطواء والخجل
ان الأسباب التي تؤدي بالطفل بان
يصبح طفلاً خجولاً ترجع معظمها الى
طريقة تربية الطفل وأسلوب الأب
والأم في مقابلة الطفل ... وأهم هذه
الأسباب هي:
■ المعاملة القاسية من الوالدين: ان
الأب أو الأم الذي يسلك سلوكاً
عسائرياً في البيت يسبب مخاوف
خفية للطفل وأمرام المستر بن
الأب والأم يصير الطفل يخشى
الأم ... وكما كانت الحياة الأسرية
سعيدة وموفقة لما نشأ الطفل وفقاً
من نفسه نجده خجولاً من مسامحة
حياته بأسلوب طبيعي ... في الأسر
التي يكثر فيها الصراع والشقاق بين
الوالدين يجد الطفل نفسه في حيرة من
أمره ... ومن ثم نشأ قلقاً وتلعساً وطفلاً
خجولاً.
■ مخاوف الأم والتدليل الزائد: يتأثر
الطفل بمخاوف أمه وقلقها الزائد
عليه فتجعله يخشى ان يخوض
التجارب الجديدة، ان الأم تحب
طفلاً وهو أحياناً ما لديها وذلك تحب
بان عليها ان تحميه وان تحول دون
انطلاقه ومن الطبيعي ان تغفل كل أم
ذلك، ولكن المعاملة الزائدة تجعلها
تتمسك بالطفل سوف يتعرض لنعماً
في أية لحظة ويؤذي قصد تملك الطفل
بالشعور بان هناك مخاطر من الأشياء
غير المألوفة التي يخشى بها العالم
وتشكل خطراً عليه، ان مثل هذا
الطفل يشعر بان المكان الوحيد الذي

ظاهرة الفش في المدارس

هذا السلوك على انه سلوك شائع
ويقلون في غيوبة الاخلاقية والدينية
ومن هنا نرى ان مشكلة الفش مشكلة
تقع على عاتق المجتمع والافراد
انفسهم ومن هنا يجب الاسراع في
القضاء على هذه الظاهرة عن طريق:
١- ضعف الوازع الديني والتربوي.
٢- ان يكون قد اعتاد منذ المرحلة
الابتدائية على الحصول على كثير من
الامور بطريقة سهلة بدون ان يرد من
قبل البيت او المدرسة فمثلاً يكف
الطالب انجاز وسيلة تعليمية فيطلب
هذه الوسيلة من ابيه او اخيه
لاعدادها فيذهب بها الى المدرسة وهو
على يقين بان له ان يملكها وهذا
يجعله يعتقد بان يستطيع الحصول
على ما يريد بطريقة سهلة فيندفع
ويحاول الاستعانة بطلاب الفصل في
نقل الواجبات وغير ذلك مما ينمي
لديه الشعور بان الفش ليس فيه أي
عقاب.
٣- عدم الاستعداد للمتحان
٤- التسود على الفش في سراج
تعليمية سابقة تجعل الفش عادة
منتشرة وجعل بعض الطلاب يتقبلون
فرض الفش.

مشكلة... وحل...

عسودة للحبيب

الزوج كانت تبدو من بعيد...
بحدة... تلقى يقوم خافت... تقرب
من حياتنا بخيال كامل... دائما افقد
علاء في اوقات كهذه... اذكره وأنا
عائدة الى منزلنا... تائهة في وسط
الطبيعة الحادية... فظلام الليل...
والنجوم البعيدة دائما تشعرني
بانني متفصلة تماما عن الطبيعة
التي حولي.
نظرت الى ساعتى... السوق مازال
مبكراً بالرغم من ظلام الليل... لقد
شربت في الاجتماع السنائي الخاص
بحرية المرأة... وشاعلت من خلال
الاحاديث الكثيرة لنساء المجتمع...
ما هو المقصود فعل بحرية المرأة
ولماذا بدأت احضر تلك الاجتماعات
بعد ان التحقت ابنتي الوحيدة
بالجامعة... هل لانني شربت بالوحدة
او بالفراغ او بالملل؟
لقد كانت حياتي في البداية مكرسة
لسماد زوجي علاء... احيانا كنت
اسأل نفسي عن هويتي... وماذا حققت
في حياتي... هل كل ما حققته انني
كنت زوجة نموذجية وام مثالية...
انني ما زلت في الثلاثينات لذلك كان
من المنطقي ان ابحث عن عمل بعد
ذهاب ابنتي الى الجامعة... واشتغال
زوجي علاء بعمله.
لكن علاء زوجي قابل رغبتي في العمل
بإستهتار... كيف اشرح له الساعات
التي تمضي بي بيلة بين استيقاظي
في الصباح وخلودي الى النوم في
الأساء... ان الصمت يخيم على المنزل
بعد ذهاب ابنتي الى الجامعة... نصف
النساء اللاتي أعرفهن لديهن عمل...
ويعرضن التحق بالمدارس المسائية...
ويبدأن افكر ان علاء اذا كان يحبنى
فعل لك ان جعل لي شانا اكثر من مجرد
طاهية له او مجرد ربة منزل... وحاولت
حصولي على عمل...
واستعنت في النهاية ان احصل
عليه... لكنه لم يكن مصار يرضي
طموحي... فكرت في استقاضي
الطبيب... لم يفتك زوجي بصراحة
عملي... ولم أفتت بأسباب رفضه...
وغلغلت البرود حياتنا... وفي احيان
كثيرة كان لا يأتي على الفداء... وكان
يتأخر بالخارج... ولم اهتم... الم
احارب من اجل ان اأش الفداء...؟
ولم تضل الا ايام على حصولي على
العمل... حتى أصبح لزوجي غرقته
المستقلة البعيدة عني... وذلك عشنا
معاً كالغريب في منزل واحد...
في خطاباتي الى ابنتي لحت لها

جوان بيسبي في جنوة

رسم العالم خلال استعراضات العبد القوي الثنائي المنورة



● نائيل الطويل الفرنسي في الاستعراض بطريقة وقتله

جان بول جود اعظم مصمم في فرنسا تمكن من صناعة المسحورات خلال ستة اشهر عندما صمم ملابس وديكورات ايام الثورة الفرنسية لاقام الاحتفال بالعيد المئوي الثاني للثورة، ولم يقتصر فنه على تصميم الخطوط والملابس التقليدية فحسب، بل طورهما واضفى عليها الكهنة المصرية، وقد اقام استعراضاته في ساحة الشانزليزيه بشكل لم يسبق له مثيل، وقد شهد هذا العرض اربعون رئيسا ومليون مشاهد صقلوا لهذا المهرجان تصفيقا حادا.. وفي هذه الصفحات امكن عرض بعض الاساليب التي ابتكرها جان بول جود للمهرجان الموسيقي والرقص والاكروبات بجميع انواعه وقد استغرق هذا العمل من جان بول جود ستة اشهر صمم خلالها الوانا جميلة من الفن الفرنسي والدولي اللامع بالناسية، ولا سيما تشيد الماريسا الفرنسية كما شاركت وفود اميركية واسبانية وبريطانية في المهرجان بعد ان صمم لها جود كل ما تحتاجه من ديكور وملابس.



● ميثران مع المصمم الذين ساهموا في الحفل

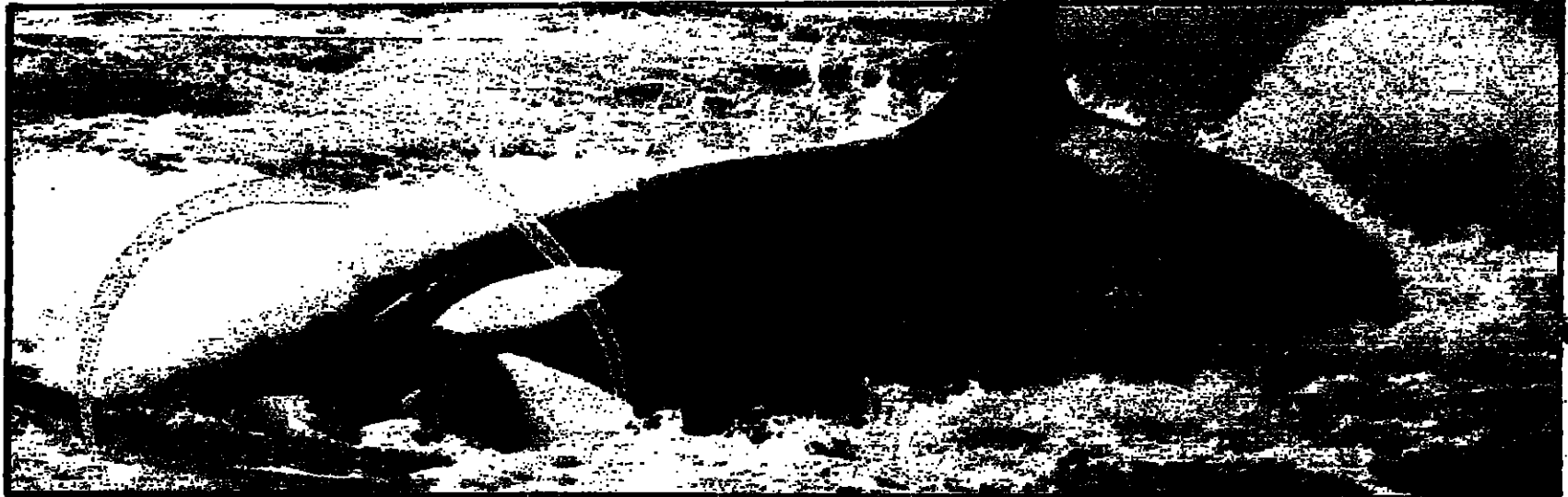
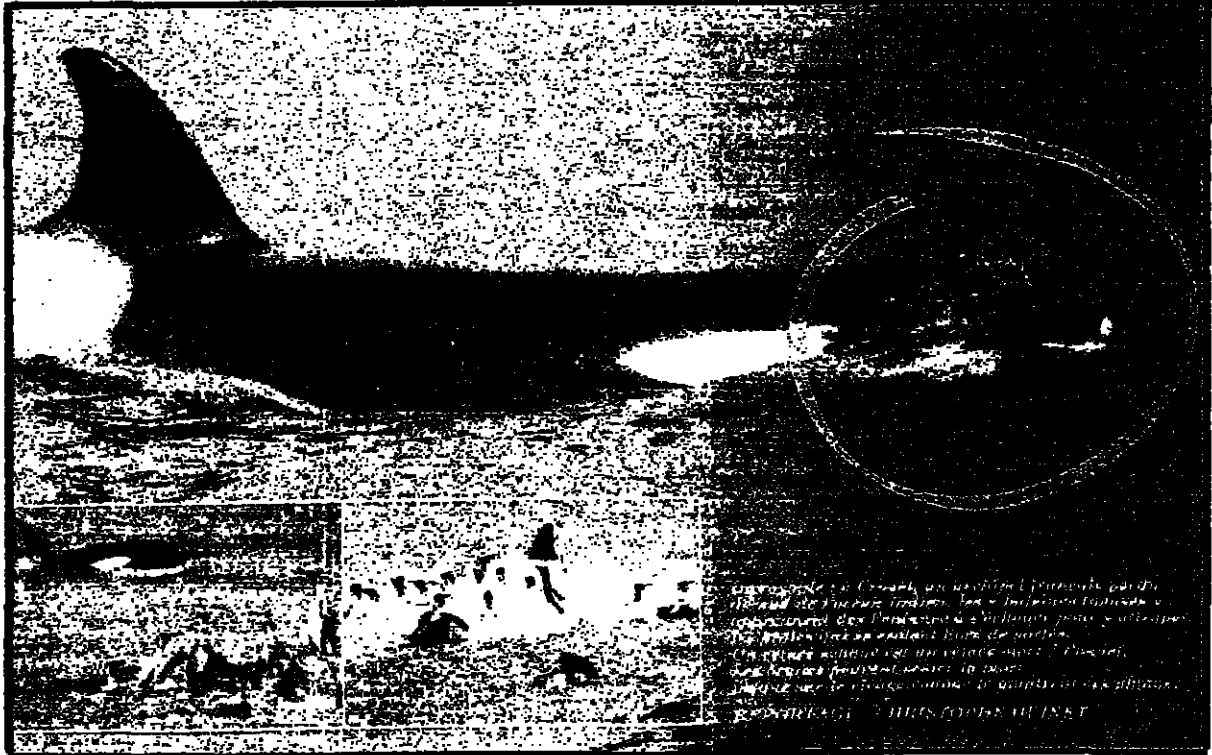


● الدكتور فورستر وموسيقى ايه دوام والمسيحة الضميمة القادمة من فلورياد للمشاركة في الاحتفالات



● عز الدين عاليا ساعد في هذا الرسم

الحيتان تفوز بجائزة «الذكاء والوحشية»



اليهود عندما يصطون قطعة بدم الاطفال الابرياء

حيتان تشبه اليهود في موارستها

تجد نفسها فجأة داخل جوف الحوت.

ان عملية افتراس الضحية لا تستغرق من الحوت اكثر من دقيقة وربما بمجرد نظرة عابرة يلتقطها الحوت على سطح الماء حيث يتحين له عدد الطيور البحرية او الفيلة، فيهرول الى الشاطئ عند انقضاء السج ويستخرج صغار الفيلة حتى يدفعها الى الداخل ويلتهمها بعملية استكراخ غاية في الدقة والانتقاء.

هناك من يقول ان الحوت الذي يفلش في الحصول على فريسة، يركن الى رمال الشاطئ في حالة شبه احتشاش ولكن الصور التي التقطت هنا تثبت العكس، ان ذرى الحوت وهو عائد الى الماء وفي لمة الفيل البحري يتقاسمه مع «أخيه» في ولية تقام على الماء والاشلاء، مثلما يفعل

والحيتان تكذب ككثيرا غريزيا على ولا شاهد احد الباحثين الحوت يلتهم عددا من طيور البحر في اقل من عشرين دقيقة! وليس الطيور وحدها التي تقع ضحية شهوة الحوت، وانما هناك ايضا البحر الذي لا ينجح الحوت عن تسديد ضربة قاتلة له ثم يلتصقه ويبتلعه امام دهشة الباحثين والفنانيين.

تقنية الهروب

ان عملية هروب الطيور او الفريسة بشكل عام تتم بشكل ذكي، ولكن ذكاء الحوت اكثر وحشيته اقطع. تقوم انثى الحوت بقيادة فريق من الحيتان الاخرى وعندما يقترب الفريق من المنطقة تختفي كلها من طيور البحر، حيث تنتشر مجموعات كبيرة من الطحالب على السطح، وهنا تتلق الحيتان في دفع الطيور الى منطقة الطحالب بشكل يكاد يكون غير محسوس، وعندما تضطر الفريسة للاختلاط بالاعشاب والطحالب، ثم

يسدها هذا النوع من الحيتان الى فريسته لتلقه السيطرة على نفسه، وعندما يشمر الحوت بالجوع يصبح خیار آخر سوى التهام الفريسة التي تصادفه.

الانثى تلتهم اكثر من الذكر

ان انثى الحوت تزن عادة ثلاثة اطنان، ولكن تشمر بالشبع لاد لها ان تبتلع مائة كيلو من الغذاء يوميا، لكن الحوت الذكر قد يبتلع الضعف.

الحيتان يمكنه ان ينثر الموت على الضحايا والشواطئ.

الذعر والموت بين جماعات البطريق

ان هذا النوع من الحيتان قادر على التهام هذا الطائر الاتبع بين كليه القويين ليدخل الى جوفه كما دخلته عشرات الطيور الاخرى من ذات النوع، وكان المفروض ان يتسكن هذا الطير من الهرب لانه اسرع في الحركة من الحوت، ولكن ضربة الذيل التي

اعداء مخموم زمزم

في خليج كروزيه الفرنسي الكائن بجنوبي المحيط الهندي وجدوا نوعا من الحيتان الثالثة وهذا النوع من الحيتان غريب جدا يتميز بالكمام والاسنوبة في وقت واحد، فمذ طورتها وهي تعلم كيفية اللحاق بالفريسة حتى ولو بانحاء الفيل. اولا فهل يصح التحدث الى الحوت ميتا اذا فعل شيئا في التحدث لفريسته التي تحاول الابتعاد عنه؟ وهناك من يجيب قائلا ان هذا النوع من

بعد ان عادت من اعتزالها الموقت

هكذا منذ الأصل



هدية كامل.. تتكلم بصراحة

عدت لان الادوار الجيدة بدأت تصل الي
الاعتزال الفني امر وارد.. اذا وجدت ان ما يعرض لا يلائمني
جديدي السينمائي.. غنائي واستعراضي.. للمرة الاولى

كانت قبل هذا الفيلم الدور في ذلك محددا من الادوار.. وحين عرض على هذا الفيلم بعد رفض نجله فتي وسعاد حسني له.. خفت ان الاخرى.. وقتل للمخرج كمال الشيخ.. ان اقبل الدور ولا الفيلم.. ولكنه ظل واثق حتى اقنعتني.. ومن يومها وأنا الهب وراء اي عمل جديد لم اقدمه في السابق.. اصبح العمل الجديد.. متمني باستمرار.. لانه سيضيف الى رصيدي الفني.. ولن ياخذ منه على الإطلاق.. هذا ما تعلمت من كمال الشيخ.

كنت قبل هذا الفيلم الدور في ذلك محددا من الادوار.. وحين عرض على هذا الفيلم بعد رفض نجله فتي وسعاد حسني له.. خفت ان الاخرى.. وقتل للمخرج كمال الشيخ.. ان اقبل الدور ولا الفيلم.. ولكنه ظل واثق حتى اقنعتني.. ومن يومها وأنا الهب وراء اي عمل جديد لم اقدمه في السابق.. اصبح العمل الجديد.. متمني باستمرار.. لانه سيضيف الى رصيدي الفني.. ولن ياخذ منه على الإطلاق.. هذا ما تعلمت من كمال الشيخ.

التعديلات والاصلات القليلة كانت دون شك شيئا جيدا.. واحسن من كل ما عرض علي من السابق على الأقل.. وبالفعل حدث ذلك.. وجاءت هذه الاعمال من صورتها النهائية كما توقعت بالضبط. قلت لها مثالا.. مثل ماذا هذه الاعمال التي اعطيتك الى الاستوديوهات وقتحت شهيتك للعمل الفني مرة اخرى؟ قالت بتفكير.. ولكني لا اعرف ان وجهة نظري.. ولكني لا اعرف ان كان هناك فيلم تلفزيوني اسمه الاتحاد النسائي قمت فيه بدور متميز جدا.. ارشاني فنيا وانسانيا.. وقد عرض تلفزيونيا.. وفي السينما هناك فيلم شاركني بطولته الزميل فاروق الفيشاوي اسمه «السقوط لعادل العصر لم يعرض بعد.. وهناك «الحجوز» والبلطجي» لبراهيم عفيفي مع الفنان الكبير كمال الشاذلي ثم اخيرا «المعاريف» مع المخرج حسام الدين مصطفى.

جديدي مفاجأة
● تتوقف قليلا امام جديديك الفني.. ماذا عنه؟
- جديدي الفني مفاجأة بكل ما تشبه هذه الكلمة.. ففي فيلم

اين كان كل هذا
● هذه الاعمال الكثيرة خلال فترة زمنية قصيرة.. تطرح تساؤلا هو.. اين كانت هذه الاعمال او مثلك في فترة الاعتزال الموقت؟

- شوق.. الحياة علمتني الكثير.. وان اسأل عن اشياء لم تات الي.. اذت سالتني لماذا كان التوقف..؟ ولكنك تعلم - وانت منهم - كيف كان حال السينما قبل عامين مضيا كان السقوط للركب.. وكل الافلام التي تنزل تسقط على طوق الناس.. وكان من ادوار ياسين تلك الايام.. وكان لا يد وان ارفض.. وان ابقي في منزلي حتى تاتيني الادوار الجيدة.. وحين اتت هذه الادوار قبلتها على الفور.. الان.. وبعد هذا الكمال الادوار.. ما هو الدور الذي تمنيته؟
- قالت.. اي دور جديد لم اقدمه من قبل.. احب دائما في ادوازي ان افاجئ المشاهد بها لا يتوقعه مني.. مثلا قال البعض ان جسامي شترفضني بعد دور «عبلة» في «الصعود الى الهاوية» فاذا بي اقدم «الصعود الى الهاوية» كنور وفيلم.. بماذا اناك؟
- انا الذي ياتي تركت الثوابت جانباً،

عودة قوية

وخلال فترة الاعتزال غير الملمعة هذه من جانب مديحة.. والمعروفة من قبل الجميع كانت هناك سيناريوهات كثيرة تدق بابها.. ولكنها لم تكن بالسيناريوهات الجيدة على الإطلاق.. ولذا لم تكن تقبل المشاركة فيها.. بل كانت ترفضها على الفور.. وظلت هكذا زمنا طويلا.. ترفض كل ما يعرض عليها من سيناريوهات «هابطة» على حد تعبيرها.. وهنا تقول مديحة بلسانها:
ولكن بعد رفض طويل من جانبي لكل هذه السيناريوهات الرديئة والهابطة.. وجدت ان هناك بعض السيناريوهات ذات الازمنة الفنية الجيدة بدأت تطل برأسها.. قرأت الشريف وفريد شوقي وصابرين.. سيناريوهات حدثت بها بعض

دورها الهام والكبير في فيلم «الصعود الى الهاوية»

ولكن الجائزة لم تات.. واكتابت مديحة لبعض الوقت.. ولكنها لم تات.. واصط مسيرتها الفنية.. لكن بعد فترة نضب معين السيناريوهات الجيدة والتي كانت تدق بابها باستمرار في السابق.. وهنا قررت الاعتزال الفني فعلا.. وحولت شقتها القديمة الى مصنع تريكوه وباتت تشرف عليه بنفسها.. وغابت عن السينما فترة طويلة من الزمن.. ثم عادت بدور لم يكن لها بالاصل لانه ليس بحجم موهبتها وهو دورها في فيلم المرحوم احمد ياسين «اصدقاء الشيطان» الذي سقط سقوطا كبيرا رغم مشاركة النجوم نور الشريف وفريد شوقي وصابرين.. بجانب مديحة فيه..!!

القاهرة - ملحق «الرأي العام»

قبل فترة طويلة نسبيا.. وبالتحديد منذ ان كانت تقوم بطولته فيلم عاطف الطيب «ملف في الادب» الذي كتب له النص والحوار وحيد حامد اعلنت النجمة مديحة كامل ان هذا الفيلم هو اخر افلامها.. وربما يكون هذا الفيلم هو الفيلم قبل الاخير من سلسلة ادوارها ومشوارها الفني. كانت مديحة في مكان عام بوسط البلد.. ولم تقل هذا الكلام سرا.. ولكنها قالت علنا وامام الجميع.. وتناقل كل من حضر هذا الخير الطائر من فم النجمة الكبيرة على انه خبر صادق ١٠٠٪.. وانه قابل للتنفيذ بعد فترة قصيرة من الزمن! كانت مديحة تتمنى من خلال دورها من الفيلم.. وهو الدور الذي ادته باجادة تامة ان تحصل على جائزة الممثلة الاولى للمرة الثانية.. بعد ان كانت قد فازت بها في السابق عن

عائدة للمسرح الخاص.. وحلمي المسرحي هو فيديو.. بشرط ان تقدم على احد مسارح الدولة



لقاء مع الطميرة الاستعراضية اللبنانية

مكان قدم الغانيه واعماله
كذلك فان الفنان يدعم نفسه بنفسه.. وهو الوحيد القادر على رسم صورة خاصة به امام الجماهير.

اخر اعمالها

ومن اخر اعمالها التي شاركت فيها.. قالت انها احببت عدة حفلات في دولة الامارات في ابو ظبي مؤخرا وشارك في تلك الحفلات تجمي الغناء الخليجي نبيل شميل وخالد الشيخ.. كما قدمت عدة حفلات في اليونان.. اضافة الى عدة حفلات في الاردن.

وعن حفلاتها القادمة قالت انها ستسعى الى استراليا ثم الى ابو ظبي مرة اخرى ثم ستقوم بجولة الى اوروبا.

كما اعربت عن رغبةها بزيارة الكويت.. وقالت ان ذلك يشرفني وقد وجهت لي دعوة فعلا وجاءني عرض لتقديم حفلات في الكويت ولكن هذا صعب في هذا الوقت نظرا لارتباطي في عدة حفلات اخرى.

مشاركتها في ابو ظبي

وحول الجماهير العربية والغربية وكيف وجدت تجاوبها مع فنانها وغنائها من خلال حفلاتها العديدة التي احيتها في عدة دول.. قالت ان من يحضرون للحفلات اللبنانية هم في الغالب من المتقنين للفنان.. وكل بلد ذوق وعشق للون مميز عن لون اخر ولهذا على الفنان او الفنانة تقديم معظم الانواع لارضاء الجماهير.. وعلى سبيل المثال فاللون الخليجي بات محببا لمعظم الجماهير.. وهو لو

عن مشاعرها بنفسها.. وهي تقول في أغنية «صدقة»:
«صدقة وقابلت عينك.. صدقة.. صدقة.. وست ايدك.. صدقة وهمت اليك»
وعن سبب غنائها للون المصري واختيارها لمعظم الكلمات المصرية قالت ان اللون المصري خفيف ومحبي للجماهير وهو لون حنون وعاطفي جدا.

النوادي الليلية
وتدافع «غثوة» عن المطربين

حفلات.. وقد سجلت مؤخرا العديد من الغانيات للتلفزيون والاداعة في الاردن.

اول شريط
صدر لها مؤخرا شريط غنائي.. وهو شريطها الاول ويحتوي على خمسة اغاني كان لها وقع جيد في نفوس عشاقها ومتابعيها.
حول هذه الغنائية الجديدة لها كان سؤالنا لاول وجهها في غثوة فتقول: شريطي الاول مرة خاصة في نفسي فهو يمثل بداية النزل للسون.



الفنان الاصيل يدعم نفسه بنفسه!! اللون الخليجي بات محببا لمعظم الجماهير العربية

والطربات الذين ينثون في النوادي او اصحاب «الحفلات الليلية» وهي واحدة منهم فتقول: من من المطربين الكبار لم يشتهر او يبدأ من النوادي والحفلات الليلية؟

كيف يمكن للفنان ان يشتهر وان يعرفه الجمهور دون ان يكون له علاقة مباشرة معهم من خلال تلك الحفلات وتلك النوادي.. الفنان الكبير وبيع الصافي بدأ من النوادي.. الفنان راغب علامة.. وغيرهما كثر معظم المطربين والطربات ينثون في النوادي.. فلماذا يوجه ذلك لنا على انه اتهام.. فاللون الاصيل والمحترم يبقى كذلك ما دام الفنان محترما ومعاظنا على فنه بغض النظر في اي

والانتشار على صعيد عالم الكاسيت وقد احتوى على خمسة اغاني وهي:
«صدقة» من كلماتي ومن الحان امين هيمو.. واغنية «الدنيا تحالي» من كلمات عباد الاتي والحان امين هيمو واغنية «طول الليل بانتظارك» من كلمات عباد الاتي ايضا وكذلك الحان امين هيمو.. ثم اغنية «لو تكررت بحالي يا عيمة» وهي من الحان جوزيف كرم.. واخيرا اغنية «يا واد انت» وهي من كلماتي والحان جوزيف كرم.

ونسألها عن كلماتها ومتى بدأت تكتب كلمات لغانيها فتقول انها غابا ما تسرع للكتابة لسر شعورها واحساسها بحاجتها للكتابة وتعبر

عمان - عوني الداود:

«غثوة».. مطربة استعراضية بدأت مشوارها الفني مع الغناء في لبنان بين الاصحاب والاقارب واشتركت في مسابقات غنائية ومسابقات.. لكن مشوارها وبدايتها الحقيقية كانت في الاردن.. اول اغنية غنتها في لبنان اغنية «فين راح منك يا عين».. وهي نفسها كانت اول اغنية لها كذلك في الاردن.

تتكلم وتتحدث بثقة في النفس واصرار على مواصلة المشوار ولكن بخفي مدروسة.. هي لا تستعجل الاضواء ويريق الشهرة بقدر ما يهمها النجاح فيما تقسمه من الغاني وما تحببه من



برواز

فرسان الأغنية الكويتية في سوق القاهرة

حققت الأغنية الكويتية في القاهرة انتشاراً واسعاً واهتماماً جماهيرياً عليها حتى وصلت شرائط نجوم الأغنية إلى محلات البقالة بجانب لشرطة نجوم الأغنية في مصر لتعرف المستمع المصري غرض دوشي من خلال أغنياته أم كلثوم، كما يعرف عبدالله الرويشد ونبيل شميل وعبدالكريم عبدالقادر، وهذا يندرج نجاحاً للأغنية الكويتية. نعم لقد عرف الجمهور المصري غرض دوشي لوجود لشرطة تضم صوته مع صوت أم كلثوم، كما عرف الجمهور كلاً من عبدالله الرويشد ونبيل شميل من خلال الحملات الإعلامية التي يقوم بها متعهدو الحفلات الغنائية التي يشترك فيها كل من الرويشد والشميل، كما عرف الجمهور صوت عبدالكريم عبدالقادر حيث شاهدت لشرطة «الصوت الجريح» معروضاً هناك للبيع وسط لشرطة مطربي القاهرة، واستضمت إليه في أحد المطاعم مع مجموعة من الأصدقاء عند تناول العشاء، وعندما سألت عن مصدر الشريط أجد الجيب يشيد بالصوت ويصاحبه ويصدق الكلمات وجودة الألحان كانه ياتح يريد ترويج سلعته رغم أنه موظف في هذا المطعم.

كما أنك تستمع إلى صوت عبدالله الرويشد في أحد محلات القطاع العام الكبرى وهو يعني إحدى أغنياته.. فهذا هو النجاح والانتشار الذي كان يسعى إليه أبناء الأغنية الكويتية لتسقط كل الحجج التي كان يرددونها «البعض» بأن أعمالهم لم تصل للقاهرة ولتسقط كل الاتهامات التي تقول أن مصر لا تريد نجومها عرباً إلى جانب نجومها، لقد حققت الأغنية الكويتية تواجداً في القاهرة رغم رجمة الأغاني ومطربها في مصر، وصل نجومها إلى الشهرة بجهودهم فقط وليس بدعم رسمي لأن مستوى أعمالهم جعل أغنياتهم تبقى وتصل القاهرة باعتبار أن لغة السوق تقول: «أن العملة الجيدة تبقى وتطرد العملة الرديئة»، ويقول قانون الطبيعة «البقاء للأصلح» فهل هناك حجج أخرى يرفعها بعض الذين فقدوا القدرة على انتشار أعمالهم.

فلنعلم هؤلاء ماذا فعل الرويشد والشميل في حفلة أحد الفنانين الكبرى وماذا فعلوا عندما قدموا أغنياتهم بفناني التراسلة الرياضي حيث عدد الجمهور الكبير.

الباجوري

رجل وامرأة من الكويت الطفل الشفاف

تشارك الكويت مسرحياً ضمن فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بعرضين مسرحيين، بالإضافة وفد مسرحي رسمي يضم مدير إدارة المعاهد والفنون خالد عبداللطيف رمضان ومنداء المسارح الأهلية الأربعة، بالإضافة إلى وفد إعلامي، كما يضم الوفد فنانين وفناني المسرحين الأول بعنوان «رجل وامرأة» لفريق المسرح الشعبي أعداه الفنان حسين المسلم مخرج العرض عن أربعة نصوص مسرحية للكاتب الإنجليزي وليام شكسبير، عطيل، الملك لير، أوديب، هاملت، ويقوم بالأداء الدرامي للعرض المسرحي كل من الفنانين أحمد الصالح، إبراهيم الصلال، مسافر عبدالكريم، عبدالناصر درويش، هالة النجار، علي حسين، نواف الشمري ونجوم وأعضاء فرقة المسرح الشعبي.

خليل اسماعيل، كما قدمت المسرحية أيضاً في مهرجان الغدب للمسرح العربي وحققت نجاحاً جماهيرياً حيث قدمت في أكثر من مدينة مغربية.

كما تقدم فرقة المسرح الكويتي المسرحية الثانية وهي بعنوان الشفاف تأليف فوزي الفريخ وإخراج عبدالأمير مطر، ويطلق كل من أحمد السلطان، وباسم حمادة، وحسين نصر، وحيد عبدالصمد، وعبدالله غلوم.

وتتوزع المسرحية حول ولادة الإنسان وتأثيره بالواقع المحيط به، سواء كان الواقع قكرياً أو سلوتياً من خلال مشكلة ولادة طفل شفاف يظهر ما بداخله أمام الآخرين مما جعل الأب

تتوزع أحداث المسرحية حول العلاقة بين الرجل والمرأة حيث علاقة الشد والجذب، علاقة اللا فنان والفنان، وعلاقة الفنان المسرحي بقدرة المخرج حسين المسلم على تقديم تشكيلات فنية مسرحية بجسود المتكئين وبأسهم في صور جمالية أثبت بها قدرته على توظيف الفن المسرحي في إيصال المضمون للجمهور المتلقي للفكر المطروح عبر النص المسرحي.

هذا وقد سبق لفريق المسرح الشعبي تقديم هذا العمل ضمن مهرجان المسرح المحلي الأول الذي نظمته وزارة الإعلام من خلال إدارة المعاهد والفنون خلال نهاية مارس الماضي وحصل العرض على جائزة أفضل إخراج وجائزة أفضل ممثل للفنان إبراهيم الصلال منافسة مع الفنان



العرض في مدينة القاهرة

امام وفنود تجسدت في مسرحية

الوحيد للفنان أحمد السلطان، كما عرضت المسرحية ضمن فعاليات مهرجان الغدب للمسرح العربي أيضاً، وحققت نجاحاً جماهيرياً عند تقديمها في أكثر من مدينة مغربية.

عاش لحظة الخوف والاختلاط. هذا وسبق تقديم عرض الشفاف ضمن مهرجان المسرح المحلي، حيث حصلت المسرحية على جائزة أفضل عرض مسرحي بالإضافة إلى جائزة الممثل

يقدم على قتله حتى لا يقتل من الآخرين، وهو بذلك يستعرض استغلال الناس لواقع هذا الطفل ويتحول الطفل إلى شخص عادي عندما يخرج من غرفة الولادة وقد



ولاهمية المسرحية العربية (الذهب) نشرت الجرائد الفرنسية (اللووند - فرانس سي سوار - الفياقرو - الحياة - الفرسان) وغيرها من الجرائد الفرنسية والعربية بباريس الكثير عن المسرحية.

تميز العرض

وقد تميز عرض مسرحية (الذهب) الذي قدمته فرقة العرائس المصرية بباريس بدرجة عالية من الاتقان الفني وخاصة في تحريك العرائس وهذا وسطديكور شرقي رائع وموسيقى جميلة منسجمة وأضاءة مدرسية ومحسوبة مع الخط الدرامي للحركة وفي حضور عدد كبير من الأطفال في صفوف المشاهدين الذين تجاوبوا مع العرض.

وقد تفاعلت كل هذه العوامل لتخرج عملاً فنياً ناجحاً تم تقديمه باللغة الفرنسية.

الذهب

والمسرحية التي قدمتها الفرقة هي مسرحية «سارق الذهب» وهي من التراث الشعبي وتعرض جانباً من حكمة «هارون الرشيد» وعدله في الحكم لفرض النزاع بين أبناء الشعب والفصل في خلافاتهم.

أبطال

والأبطال الحقيقيون هم الذي لا تراه على المسرح - فهم يختفون داخل وراء الكواليس ووراء الستائر السوداء يحركون أصابعهم فتحدث الأبطال والعرائس - هؤلاء هم الأبطال الحقيقيون ولكن هم من طراز آخر. فشرط عملهم تقني العمل كل ليلة من وراء الكواليس ويعيدون الأداء حتى لا يراهم الجمهور. وتبدأ الأيام - وتبدأ الفرق المصرية في زيارة العالم الأوروبي للعرض فثقتنا هناك بعد أن كان الغرب والشرق هو المصدر لنا. وفق الله الجميع.



مشهد من مسرحية الذهب • هناء سيد الدين

بعد عرض الفرقة على مسارح فرنسا

فرقة العرائس المصرية تعرض مسرحية الذهب

سعد الدين، مدير الشؤون الفنية بالمسرح القومي للأطفال وكاتب سيناريو المسرحية وأيدي الجميع إعجابهم البالغ بالعرض لما أسوه من تجاوب كبير من الأطفال الفرنسيين والعرب.

الدول العربية. وقد أخرجت اذاعة الشرق العربية العديد من المقالات مع (علي نصر) مستشار رئيس البيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة المصرية ومخرج المسرحية «وهناء

سعد الدين. وكان العرض تحت رعاية (جك شريك) عمدة باريس ورئيس وزراء فرنسا السابق ومجموعة المركز الإسلامي ورئيسة جماعة السيدات المسلمات بفرنسا ونخبة من نجوم المسرح والتلفزيون والسينما ومجموعة من سفراء

من فرنسا

ومن فرنسا أرسل الفنانان علي نصر وهناء سيد الدين رسالة خاصة للرأي العام يقولان فيها قامت الفرقة بناء على دعوة من جمعية نشر الثقافة العربية بباريس بزيارة لفرنسا لتقديم عروضها المسرحية (مسرحية الذهب) باللغة الفرنسية للأطفال على مسرح بيت ثقافات الأمم في (سان جرمان) وشاهد عرض المسرحية كبار المسؤولين من اليونسكو وبعثة جامعة الدول العربية ورجال الصحافة والإعلام والمهتمين بثقافة الطفل.

ويقول علي نصر وهناء

كل بلد ذوق

وعلى الفنان أن

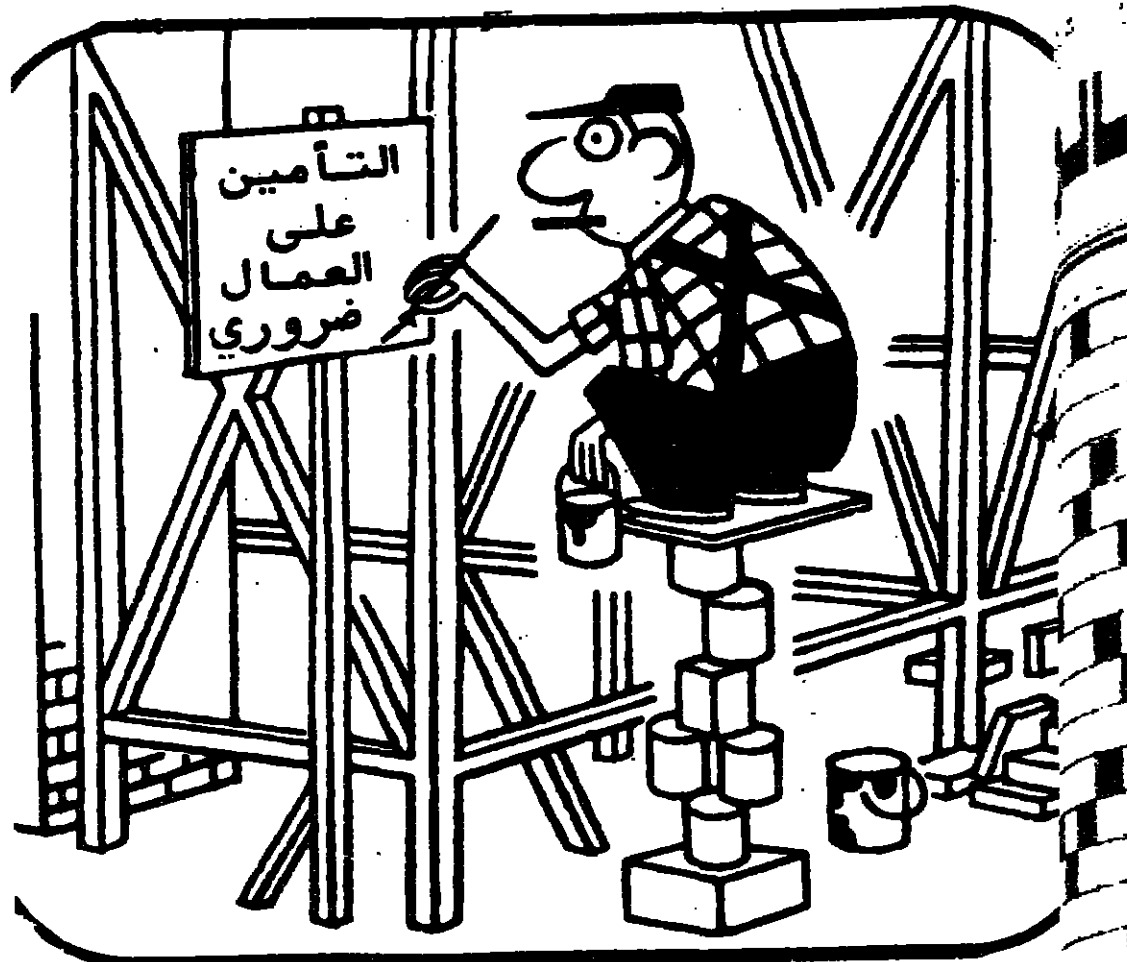
قدم كافة الألوان

ترضاء الجماهير

تروق أكثر في عالم الفناء وتختلف ذوقاً في هذا المجال بالدرجة الأولى. وأخيراً سالتنا عن انطباعها حول مشاركتها في الحفل الكبير الذي أقيم في باريس تحت رعاية تلك الأغنياء الذين يقدرون على إخراج الأعمال الفنية إلى حيز الوجود. وما قبلنا ذلك من أن لها تديق قريباً خوض تجربة المسرح الدولي المستمر، إذ أنها تالها لا تروي في الوقت الحاضر من تجربة التمثيل السينمائي لها لا تريد تشتت جهودها وحتى

إن جيد جعل وقد أدت هذا اللون في حفلات في أبو ظبي وقامت في طول الليل يا سيدتي.. ول «عذوة» أن مشاركة الشرق خصاصة مع أي مطرب يقترن أن لا يوفقاً بحكمة تلك الأغنياء الذين يقدرون على إخراج الأعمال الفنية إلى حيز الوجود. وما قبلنا ذلك من أن لها تديق قريباً خوض تجربة المسرح الدولي المستمر، إذ أنها تالها لا تروي في الوقت الحاضر من تجربة التمثيل السينمائي لها لا تريد تشتت جهودها وحتى

وكيف نحمي الكبد من أمراض القلب



الطائرات

اي طائرة يمكنني استخدامها لامر بوجه
الطائرة انقلها تحت قوس النصر؟

اشطب جميع الكلمات المدونة أدناه، من
أحد مربعات القطر في جميع الاتجاهات. فتبقى
فيك أربعة أحرف غير مشطوبة تؤلف بالترتيب
سم [مدينة في المغرب].

A high-contrast, black and white photograph showing a dense, textured surface. The texture is granular and irregular, with many small, rounded protrusions and deep shadows, giving it a three-dimensional appearance. The lighting is harsh, creating a stark contrast between the bright highlights and the dark shadows. The overall effect is one of a rough, porous, or crystalline material.

الموصولة في الضميمة الدلوية
وتحدث مصداقي شعيرات الدم الدلوية
التي توجد في الضميمة الحاصية
والجلد فيهن بذلك فلا السائل
نفسها والضميمة بل يزيد من
افراز الدلوية والضميمة.
كيف تحدث الحاصية ؟
قد أمكن على ضوء هذه الحقائق
تفسير الكثير من اعراض زيادة
الحاصية فكلما تجمع الحاصية في
الجلد مثلا تتولد شعيرات الدم فيه
فيظهر اطح احمر عليه وتتبيّن
اعصاب اللمح به فتنتفاخ كثة شديدة
وهي أعراض مرض التريكاريا.
وعندما يفرغ الحاصية في الرئة
تحدث انقباض شديد في
الضميمة الهوائية ترتب عليه ضيق

لحماية الكبد من النشأ بأمراض القلب
مرض أول الاحتياط والنظام في علاج
مرض القلب تبعاً لارتفاع ضغط الدم
مرض القلب مطلقاً على مرضى القلب
مثلاً أن يحقق العلاج الكبدية وصحة
القلب أو يغير من مقدار الجرعة من
المطابق نفسه ويؤثر الرجوع إلى الطبيب
وتابعاً على مرضى القلب عند
أهمل أن شكوى بسيطة مثل عدم
شهية الطعام أو الشعور بالتعب أو
سحب عليه سريرة مراجعة طبيب
لتوضيح التشخيص الطبي عليه ومعرفة
إذا ما كان هناك أي تشخيص في الكبد أو
تأثيراً في الكبد نتيجة لأدوية القلب
وكان هو معروف للأمراض خزن
العلاج الجيد على مرضى القلب المعالج
جاءه الحفاظ على كبده من النشأ
بأمراض القلب التي يحافظ على الكبد
بالحفاظ على بنية الكبد كما.

ويعتبر من أهم أسباب الإصابة بالتهتكات الجلدية هو سوء التغذية، حيث يؤدي نقص الفيتامينات والمعادن إلى ضعف الجهاز المناعي، مما يجعل الجسم أكثر عرضة للإصابة بالتهتكات الجلدية. كما أن سوء التغذية يؤدي إلى جفاف الجلد، مما يجعله أكثر عرضة للإصابة بالتهتكات الجلدية.

التي يصلة عن طريق الشريد
يا بني وايضا عن طريق الوريان
كبدني ولذا فحينما يصاب القلب
بمرض ويضعف الضغط فيه
من ذلك ما نلاحظه لدى المدمن
من ضلته عن اوسعيلين وغذاء له لا تتأثر
الايام وقد يصعبها ضرر شديد قد
لهلج له هيئة افراء او اضطرابات
تجشئ الى قيء او غث هبوط كبدني
ساحب لهبوط القلب بل وكثير
ساحب قد يهبط القلب ايضا
من الضفائر في الاعراض الهامة التي
تظهر في امراض الكبد نتيجة لنقص دم
ووجود جعانة بالزلة مصاحبة كبد
القلب و اعادة اذنية قد تؤثر على
الكل والكبد او على مسار الضفائر
داخل الكبد فتفسد ويكثر معرفة
بترقوب بين هذه الاسباب بمصرعة
في المرض ضلته واكتشف عليه
بعض الفحوص الحسية العملية التي
تضعف السبب الحقيقي لهذه الضفائر
المرضية لهبوط القلب يكون كبد في
الاحتقان والظنون بانها خلل
من سليمة تماما فنقدمه يصاب

ط	ص	ش	ا
طابق	صديق	شاعر	ارسطو
طرح	صنداء	شهروزاد	احد
طبل	ضروخ	شباط	ابن
طريف	صور	شعب	اسود
	صعب	شمس	اسم

The illustration shows a steam locomotive and two passenger cars. The locomotive's body is covered in a 5x5 grid of Persian letters. The first passenger car has a 4x6 grid, and the second car has a 4x6 grid. The train is moving on tracks with hills in the background.

Locomotive Letters (5x5 grid):

ص	ق	ف	ک	پ
ح	ا	ر	ی	ج
ص	ش	و	ا	ق
ط	ع	ج	ر	ط
م	ج	ا	ب	ا

First Passenger Car Letters (4x6 grid):

ا	ط	ص	ش	ق	ی
ر	ا	ب	ن	ا	ط
س	ی	ا	ب	ع	ا
ر	ط	ع	ج	ن	ا
ط	س	ی	ا	م	ر
و	ش	ه	ر	ا	ع

Second Passenger Car Letters (4x6 grid):

ا	ط	ص	ش	ق	ی
ر	ا	ب	ن	ا	ط
س	ی	ا	ب	ع	ا
ر	ط	ع	ج	ن	ا
ط	س	ی	ا	م	ر
و	ش	ه	ر	ا	ع

كلمة السر

شطب الكلمات المدونة ادناه من داخل مربعات الشبكة في جميع الاتجاهات والاحرف المتبقية تشكل بالترتيب كلمة السر.

○ من ٥ حروف: **خاتمة مصرية** ○

٤ ٣ ٢ ١

بأي من المبرهعات المرساة ١ و ٢ و ٣ و ٤ يمكنك ان تعين؟
 الفراغ في منتصف الصورة الكبيرة والمشار اليه بعلامة استفهام؟

بأي من المبرهنات المرفقة (١) و(٢) و(٣) و(٤) يمكن سد
الثغرة في الصورة الكبرى الممثل إليها بعلامة الاستفهام.

عن طريق وضعها برامج كمبيوتر لتنظمة الذكاء الاصطناعي وتكون ملائمة مع حاجاتها وتقائاتها، وتحتوي كروبيون على بكون من شان التقدم في جعل الذكاء الاصطناعي ان يعمل البطالة في وضع اثر كبير واشار الى ان العمالة ذات شغل وكذا زالت الثورة الصناعية الثانية.

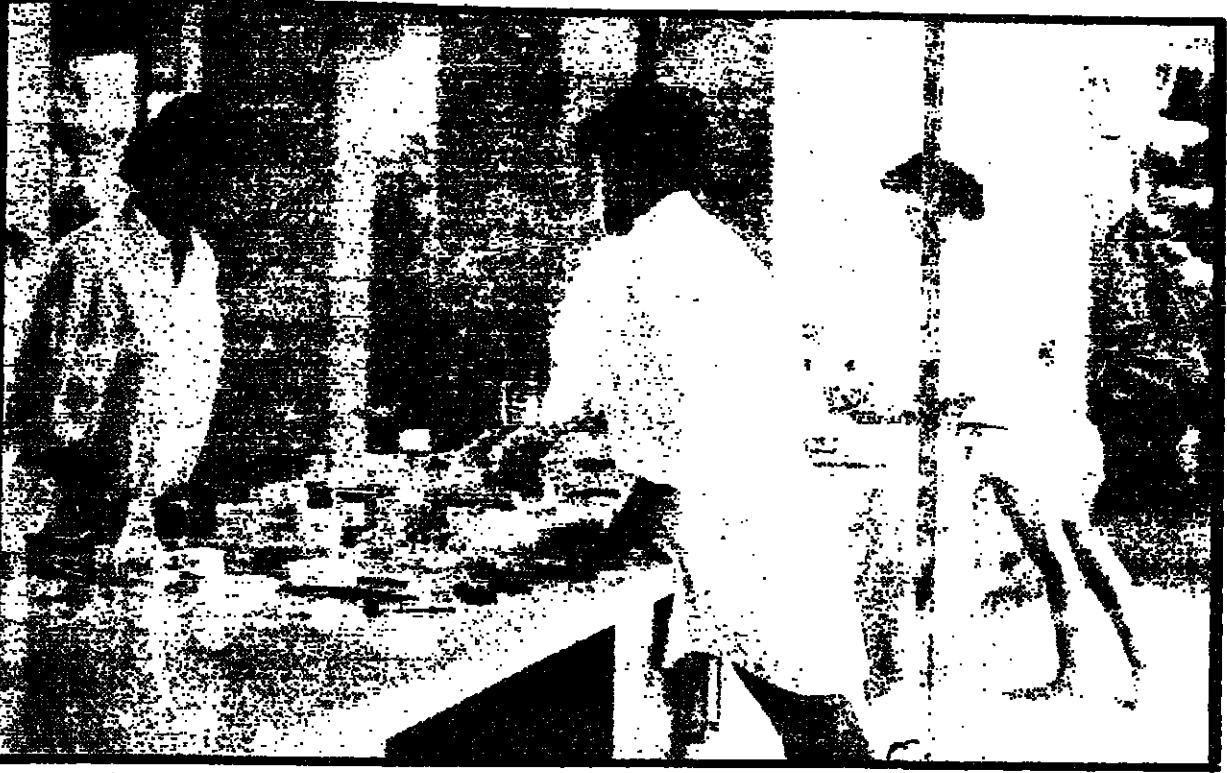
وقال كان هناك حوالي ١٢ مليون وظيفة في الولايات المتحدة في ١٩٧٠ أما اليوم فهناك حوالي ٨٠ مليون وظيفة، وتتميز الزيادة في العمالة بصورة باضحة الى الوظائف التي اوجدتها التكنولوجيات الحديثة. وقال انه سيبقى استخدام المصطلح للتكنولوجيات الجديدة في الولايات المتحدة، ذات معدل نمو الفرص مقاسا بقيمة العملة عام ١٩٥٨ ذات سبعة اضعاف و١٠٠٠ في المائة ويعتري ذلك ايضا ان تحسين القدرة على الانتاج. ولان الذكاء الاصطناعي هو امتداد لذلك التغير التكنولوجي، وارد ان انواع الوظائف التي تميل للتكنولوجيات الجديدة في اقلها هي الوظائف الحديثة المسؤولة التي تحظى بدرجة الناس، أما الوظائف التي توجهها للتكنولوجيات الجديدة فهي وظائف ذات كبراءة وكذا اثارة مما يمكن للناس الاعتزاز بها.

وقالت كروبيون ان التقدم المحسّن في لغة الكمبيوتر وإدارة المعلومات سيكون مفيدا في جعل الأعمال، وقد يمكن لها شرفا ما ان يقول ما هو حال مبيعاتنا من منتجاتنا العربية بالمقارنة مع أكبر عدد ذات شركات منافسة لا؟ من أبرزها اليابانيين في تلك اللحظة، وقد هو حال تلك المبيعات بالمقارنة مع فترة ثلاثة ايام النسبة المئوية أخسرة؟ فلهذه الكمبيوتر من الكلمات ويمكن من القيام بثلث الاحداث في مدى ثواني.

ما تلي عليها من كلمات.
وفي "شدد كزويل على أن الذكاء الاصطناعي لا يستطيع عمل ما يفعله العقل البشري، إلا هناك قصص نجاح حقيقية في مجال الذكاء الاصطناعي وفترات حقيقية لها، وإلا، وإذا لم تكن التوقعات الواقعية أن أنظمة الذكاء الاصطناعي تركز على تطبيقات محددة جدا، الوقت الزاهر، وإلا، فإن هذه التطبيقات المحددة وأنظمة الذكاء الاصطناعي ستساعد الناس أو تساعدهم على اتخاذ قرارات حكيمه تتناول الاستثمارات المالية وتساعد الشركات على جمع ومعالجة المعلومات عن موارد الطاقة لتفادي استهلاك الطاقة في صورة مالة".
وقال، من مجال الذكاء الاصطناعي التي اعتقد أنه ستكون مفيدة جدا في السنوات القليلة القادمة مجال التوصل بين الإنسان والآلة، وهذا مجال التوصل يجعل التوصل والتعام بين الناس والآلة أكثر، فتمام هذا يمكن أن يلهم سائر المجالات العلمية والتجارية، وسيل عن إمكانية استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي في الدول النامية، فقال كزويل أن الدول الغربية هي أنظمة كمبيوتر تحاكي ما هي الذي يجري من أحداث ومعلومات وعملية تفكير يمكن أن تكون مفيدة هناك. وقال أن الأنظمة الاصطناعية يمكن أن تساعد المصارعين الصينيين في تشخيص المراضات أو تحسين نتائج الصغار. وأشار كزويل إلى أن تكنولوجيا الكمبيوتر هي واحدة من أكثر الصناعات الواعدة التي تتقدم التكنولوجيا القليلة التي تتدلى أسرارها في صورة دراماتيكية بعد عامين. وقال بأن أنظمة الذكاء الاصطناعي يجب أن تصبح متطورة للغاية من الدول. وقال أن الدول النامية يمكن أن تتقدم جدا، وهذا

الخبراء يتنبأون بمستقبل مشرق للكمبيوتر ذي «الدكاء الصناعي»

[illegible][illegible]



عيبها انها تريد أن تعيش الحياة بأقصى سرعة



ستيغاني دي موننا كم تبحث عن ذاتها



مثابها
الأعلى
والدتها

تحب أن تتعلم كل شيء ولكنها
لم تصل إلى احتراف أي مهنة

اذ أن ذلك يصيبها بالملل وهذا ما
يدل على الحياة التي تملكها
وكانها مصابة بفراغ لا بد من
ملئه ... ومع ذلك لم تصل
ستيغاني إلى امتحان حرفة معينة
حتى صبح عليها الملل القاتل
«سبح صنایع والحظ ضائع» أو
«صاحب يالین كذاب».

الشعور بالوحدة

ومن أهم الاسئلة التي وجهت إلى
ستيغاني: هل ماركت تشعيرين
بالوحدة؟ فقلت: نعم ... ومع
ذلك فالتأنيب يتكون حول قرار
يتخذونه وقت الضرورة... وعندما
سئلت عن مثلي الأعلى في الحياة
قالت انها والدتها بالطبع، ولذلك
فمازالت تدرس كل الفنون التي
كانت تهتم بها.

وعندما جاء دور الحديث عن
صديقها الجديد رون يلوم
اعتذرت عن الكشف عن ماهية
العلاقة بينهما، أما بالنسبة لما
يشاع عن احتساب خلافتها
لوالدها فقد كذبت هذه الاشاعات
على الفور.

وماذا يخيف ستيغاني؟

تقول ستيغاني ان الشيء الذي
يبعث الخوف في نفسها هو الحرب
والزلازل.

وما هي عيوبك؟

انها مفرطة في كل شيء، وانها
تعيش حياتها بأقصى سرعة ...

وماذا عن الشيوخة؟

كل عمر وله جماله ومساوئه،
ولذلك ينبغي أن يتكلم الانسان
معه ...

ستيغاني بخيط جديد وهو ذلك
الشباب الذي يدعى «رون يلوم»
ورون عازف موسيقي يعيش معها
في لوس أنجلوس وقد دأبت هذه
الأميرة على أن تعيش مع كل فارس
أحلام يجيها تحت سقف واحد
كما جرت العادة السيئة التي
تسير عليها فتيات أوروبا. وقد
أجرت إحدى المجلات لقاء معها
وصفتها أخرى بأنها الصورة
الحقيقية لأميرة القرن العشرين
وقد دار الحوار حول اهتمام
ستيغاني بانتاج هذا المطر
الجديد، وعما اذا كانت قد
شاركت في صناعته وبعثامها
بالنساء، وذلك مما جعلها ترد
قائلة انها لا تحب أن تقتصر
هوايتها على شيء واحد في الحياة

ان ستيغاني حائرة في الحياة فلا
تدرك بالضبط ماذا تريد وأي
اتجاه تسير فيه، فتارة تجدها
ممتلئة تريد أن تقتني أثر والدتها
جريس كيلي وتارة تجدها من
أنصار البطولات الرياضية وسباق
السيارات بل تذهب إلى حد أن
تتشق أحد أبطال السباق! أما
هذه الأيام فقد اتجهت ستيغاني
إلى عالم الأعمال... وقريباً
ستعرف عنها انها سيدة أعمال
عندما تنتج نوعاً من المطور
ستدشنه في أكتوبر المقبل.

فتى أحلام كل عام!
وفي هذا العام أيضاً ستخرج علينا

ستيغاني دي مونناي امرأة في
يلد طاماً تواجبت فيها أم
عندما تكون في لوس أنجلوس
فالامر يختلف ... عقل مشاغفها
تلتصق في البحث عن ذاتها سواء
سلطت عليها الأضواء أم سارت
متخفية في الظلال، فما زالت
ستيغاني تبحث عن نفسها بعد أن
صارت في الرابعة والعشرين من
عمرها ... ومع أن الكثيرين
يتهمونها بأنها تسمى وراء
الشهرة والأضواء إلا انها تقول
«ان الشهرة والأضواء تجعل
حياتي أكثر صعوبة ومشقة من أي
شيء آخر».

من تكون هذه الأميرة
الحائرة؟

آن ستكلير تخرج ضيوفها من كبار السياسيين

لكن جمالها وابتسامتها يضفيان جواً من الهدوء عليهم

ستكلير نجمة تلفزيونية حقيقية
تجذب الآخرين بانها فعلاً مدمجة
ممتازة ولكنها أم وربة أسرة ولطيفة
هذا وذلك لا تترك زوجها ايليان
ليطاي إلا في نهاية الأسبوع وهو
يعمل مديراً لتحرير مجلة
بروفنسال في مارسيليا ولذلك
فهي التي توفّر أولادها إلى
المدرسة وتسير على مذكراتهم
وتسهرهم ويأقظهم كل مساء
وصباح وتكرس لهم معظم وقتها
وبذلك تعد أن ستكلير سيدة
اعلامية عصرية تتحمل كل
الاعباء فهل هذا يساعد على
الابتعاد أم الاضطراب في عملها
وتصريفاتها كمقدمة برامج في
التلفزيون.

لقد اجمع النقاد على أن آن ستكلير
تزرع ضيافتها على الشاشنة
الصغيرة بكثرة الاسئلة والأجواب
وربما الأجواب ولا سيما اذا ارادت
أن تضع صورته وقد عرف عنها
انها تجامل البعض وتحرج
الآخرين ولكنها سرعان ما تطفي
نوعاً من الهدوء على الضيوف.

ولولا ان شريك يعرف كيف يخرج
من هذه الازمات والمطبات لياقة
لكانت كارثة بالنسبة لأن سان كلير
تلك المديعة الجميلة البليقة التي
تخونها اعصابها.

صفات مديعة التلفزيون

ولا يمكن لأحد ان ينكر مزايا
واخلاقيات آن سان كلير ورغم ذلك
فهي دائماً متعمقة في معلوماتها
وتعرف كيف تدير جلسة مناقشات
وتجيد فن عقد اللقاءات بهدوء
وبرود ولكن جمالها وابتسامتها
تساعدانها كثيراً على عدم تخريب
اللقاء وتتمتع بنفسها قائلة: «لو
لكنني كنت حدياء أو في عيني حول
ولو كانت استاني تالفة أو مسوسة
اعتقد أن هذا كله كان لا بد ان يكون
ضد كفايتي في عملي».

مديعة التلفزيون بين العمل والبيت

ويتساءل البعض عما اذا كانت آن

في المناقشة وهذا كان لا بد من
تكاليف اتفاف موجوت بالتخفيف
من حدة زوجة ايليان ليطاي واخذ
بوجه اليها بعض التحذيرات
حتى لا تكون عدوانية في
المستقبل.

وعندما عقلت ان لقاء مع فرانسوا
ميتران رئيس الجمهورية كان لا بد
ان تكون أكثر لياقة ولطفاً ولا سيما
انها تتعامل ليس فقط مع رئيس
جمهورية وإنما مع أحد
الشخصيات الكبيرة التي تعرفها
جيداً.

وعندما حذرنا موجوت أن تكون
عدوانية انهارت أن واصيبت
بإزمة عصبية كما قال من
شاهدوها ولا ندري ماذا حدث
لهذه السيدة العظيمة التي كانت
دائماً صامدة.

وكان من الممكن ان تنتهي المشكلة
عند هذا الحد ولا سيما أن المقربين
من شريك قالوا انه لم يشعر بأي
حقد أو كره لأن سبب الاجراج
الذي سببته له في لائقها معه في
مواجهة ليونيل جوسبان وجان
ماري كولومباني.

بقلم: محمود زمزم
آن ستكلير مقدمة برامج التلفزيون
الفرنسي جميلة ومتألقة دائماً
والابتسامات لا تفارق شفتيها
وليس هناك من تشاهاها في
التعامل مع ضيوفها في التلفزيون
الفرنسي ولا سيما اذا ما اختلفت
الآراء.

ومتأل ذلك تلك المقابلة التي
أذاعت فيها برنامج «أسئلة في
البيت» وخصصتها للمحطة رقم
«١٠» مع جاك شيراك. وكانت
مجموعة يوبيج تتابع المناقشة في
أحد المكاتب أمام جهاز التلفزيون
وكان هناك فرنسيس وإبنته كورين
وباتريك وإلي نائب رئيس مجلس
الإدارة وأثيان يوجو رئيس إدارة
البرامج وحدث توتر أثر في جو
المحادثة ولم يتقوه أحد بكثرة لأن
ليد جيرو كانت موجودة وهي
الملحقة الصحفية لشريك الذي
كان رئيساً للوزراء في ذلك الوقت
ولم يكن أحد يريد اظهار هذه
المشاكل أمام مديونة شريك
الصحفية ولا سيما القضية التي
كشفت عنها شخصية آن ستكلير
وتضايق يوبيج لأن أن ذهبت بعيداً



